

ISSN N° 00000-(EN TRÁMITE) (edición en línea)
Vol. 2 N° 1, enero - junio, 2024
TRUJILLO, PERÚ

ARQ'AN

REVISTA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES
DE LA UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO



- TEORÍA DE LA ARQUITECTURA
- HISTORIA Y ARQUITECTURA
- DISEÑO ARQUITECTÓNICO
- URBANISMO

ARQ'AN

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Rectora

Dra. Yolanda Peralta Chávez

Vicerrector Académico

Dr. Luis Cerna Bazán

Vicerrector de Investigación

Dr. Julio Chang Lam

Decano de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes

Dr. Roberto Helí Saldaña Milla

ARQ'AN

REVISTA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES
DE LA UNIVERSIDAD PRIVADA ANTONOR ORREGO

REVISTA DE INVESTIGACIÓN DEDICADA
A ESTUDIOS SOBRE ARQUITECTURA Y
URBANISMO, ORIENTADOS A LA SOLUCIÓN
DE LOS PROBLEMAS QUE EL ENTORNO
SOCIAL PLANTEA A LA ESPECIALIDAD.

DIRECTOR

Dr. Roberto Helí Saldaña Milla
Universidad Privada Antenor Orrego, Perú

EDITORES ASOCIADOS

Dr. Carlos Eduardo Zulueta Cueva
Universidad Privada Antenor Orrego, Perú

Dr. Luis Enrique Tarma Carlos
Universidad Privada Antenor Orrego, Perú

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Ángel Aníbal Padilla Zúñiga
Universidad Privada Antenor Orrego, Perú

Dra. Sandra Aleida Kobata Alva
Universidad Privada Antenor Orrego, Perú

Dra. Karen Pesantes Aldana
Universidad Privada Antenor Orrego, Perú

Dra. María Lucia Boggiano Murga
Universidad Privada Antenor Orrego, Perú

Dr. Javier Néstor Miranda Flores
Universidad Privada Antenor Orrego, Perú

Dr. Oscar Víctor Martín Vargas Chozo
Universidad Santo Toribio de Mogrovejo, Perú

Dr. Cesar Enmanuel Cubas Ramírez
Universidad Nacional de Piura, Perú

Mg. Percy Francisco Bruno Ubillus
Universidad Señor de Sipán, Perú

INTERNACIONALES

Dra. Rosa Nidia Tuay Sigua
Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá - Colombia

Dra. Marcela Orduz Quijano
Universidad Santo Tomás - Bogotá - Colombia

ISSN N° 0000(en trámite) (edición en línea)
Depósito legal en la Biblioteca Nacional (en línea)
del Perú N° 2023-01211
Vol. 2 N° 1, enero - junio de 2024 - Trujillo, Perú
PUBLICACIÓN SEMESTRAL
Título Abreviado: Arq'an

Dirección

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTONOR ORREGO
Av. América Sur N° 3145
Urb. Monserrate, Trujillo, Perú
Teléfono: 51-44-604444, anexo 2162
e-mail: arqan@upao.edu.pe
<http://www.upao.edu.pe>

Preprensa:

Fondo Editorial UP AO

Diagramación:

Jorge Arévalo Sernaqué

ÍNDICE

7 EDITORIAL

9 TEORÍA DE LA ARQUITECTURA

- 11** PERCEPCIÓN DE LOS POBLADORES DEL ESTADO SITUACIONAL
DEL MERCADO CENTRAL DE LA CIUDAD DE TALARA
*PERCEPTION OF THE SITUATIONAL STATE OF THE CENTRAL MARKET
OF THE CITY OF TALARA, PIURA: THE FEELING OF THE INHABITER*
Samantha Aymee More Ayala
Abner Josue Escobar Carreño
Pamela del Carmen Castellano Arellano

- 23** ARQUITECTURA ORGÁNICA COMO EJE DE INTEGRACIÓN
PAISAJÍSTICA EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO
*ORGANIC ARCHITECTURE AS THE AXIS OF LANDSCAPE
INTEGRATION IN ARCHITECTURAL DESIGN*
Yessica Melanie Flores Vilela
Carlos Eduardo Zulueta Cueva

- 33** PRINCIPIOS DE LA NEUROARQUITECTURA PARA EL
DESARROLLO COGNITIVO DE LOS ESTUDIANTES
*PRINCIPLES OF APPLIED NEUROARCHITECTURE IN EDUCATION
FOR THE COGNITIVE DEVELOPMENT OF STUDENTS*
Gilian Alejandra Asto Lazo
Diego Emmanuel Timana Cunyarache
Dr. Carlos Eduardo Zulueta Cueva

45 HISTORIA Y ARQUITECTURA

47

**LA IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
DEL CENTRO HISTÓRICO EN LA IDENTIDAD CULTURAL
DE LOS CIUDADANOS DE SULLANA, PIURA**

*THE IMPORTANCE OF THE ARCHITECTURAL HERITAGE OF THE HISTORIC
CENTER IN THE CULTURAL IDENTITY OF THE CITIZENS OF SULLANA, PIURA*

Abner Josue Escobar Carreño

Pamela del Carmen Castellano Arellano

Samantha Aymee More Ayala

57 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

59

**DISEÑO DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
TEMPRANA EN TRUJILLO – LA LIBERTAD**

*DESIGN OF THE EARLY INTERVENTION CENTER
IN TRUJILLO – TRUJILLO, LA LIBERTAD*

Martin Alonso Inca Villacorta

Luis Enrique Tarma Carlos

75

**INICIATIVA PARA UN COMPLEJO CULTURAL INTEGRADOR DE
TRADICIONES CULINARIAS Y CLIMÁTICAS EN CATACAOS, PERÚ**
*INITIATIVE FOR A CULTURAL COMPLEX INTEGRATING CULINARY
AND CLIMATIC TRADITIONS IN CATACAOS, PERU.*

Clara Edith Tume Mulatillo

María Gabriela Ruiz Lachira

Diego O. La Rosa-Boggio

87

HOGAR REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA
TEMPORARY SHELTER FOR WOMEN VICTIMS OF VIOLENCE

Maria Dorliz Stephanie Gonzaga Ruiz

Diana Gabriela Ramo Aburto

Coautor

Dr.Arq. Zulueta Cueva Carlos

99 URBANISMO

101 **CRECIMIENTO URBANO DESCONTROLADO Y EVOLUCIÓN DE LA MANCHA URBANA EN LA CAMPIÑA DE MOCHE PERIODO 2006 - 2022** *EVOLUTION OF THE URBAN AREA AS A RESULT OF UNCONTROLLED URBAN GROWTH WITHIN THE MOCHE COUNTRYSIDE PERIOD 2006 - 2022*

Zonia Elizabeth Guanilo Fernández
Pamela Katherine Mondragón Luján
Karen Michelle Muñoz Rodríguez
Liv Rachelle Torres Rodríguez
Oscar Miguel Villacorta Domínguez

117 **IDENTIDAD Y DESARROLLO: DIAGNÓSTICO CULTURAL DEL DISTRITO DE POROTO** *IDENTITY AND DEVELOPMENT: CULTURAL DIAGNOSIS OF THE POROTO DISTRICT*

Mirella Mercedes Guerra Cerdan
Oscar Miguel Villacorta Domínguez

EDITORIAL



Los tiempos modernos obligan a replantear los métodos y estrategias para la investigación y la enseñanza de la Arquitectura. Nos enfrentamos a paradigmas emergentes, tanto en el ejercicio de la profesión como de un nuevo perfil del profesor e investigador universitario, del estudiante y de las nuevas concepciones y tecnologías del proceso educativo. Esto nos plantea la necesidad de reflexionar y reinventar nuestra tarea cotidiana a fin de adaptarnos y responder asertivamente a los nuevos desafíos.

Sin embargo, hay un hilo conductor que vincula el pasado, el presente y el futuro de la Arquitectura, y no puede ser otro que la búsqueda del conocimiento del saber superior, así como su integración en las artes, las ciencia y la tecnología propias y de disciplinas afines.

Nuestra Facultad y Programa de Estudio de Arquitectura ha renovado su Plan de Estudios proponiendo el fortalecimiento de la investigación como uno de los ejes formativos del nuevo Arquitecto, con habilidades y competencias para la innovación en las diferentes líneas del conocimiento arquitectónico, con una actitud crítica y reflexiva, comprometidos con una cultura del trabajo colaborativo.

Ofrecemos esta selección del esfuerzo colectivo de profesores, estudiantes y egresados de nuestra facultad, en las diferentes líneas de investigación que se vienen desarrollando en la sede Trujillo y la filial Piura.

Agradezco el enorme esfuerzo realizado por los autores de los artículos, así como al equipo editorial que han hecho posible esta publicación académica.

Dr. Roberto Helí Saldaña Milla
Decano FAUA - UPAO

TEORÍA DE LA ARQUITECTURA



Percepción de los pobladores del estado situacional del mercado central de la ciudad de Talara

Perception of the situational state of the Central Market of the city of Talara, Piura: The feeling of the inhabitier

Samantha Aymee More Ayala¹
(ORCID 0000-0002-0670-0361)

Abner Josue Escobar Carreño²
(ORCID 0000-0002-9598-5978)

Pamela del Carmen Castellano Arellano³
(ORCID 0009-0007-2740-9673)

1 Maestra en Arquitectura. Arquitecta. Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú. Docente. smorea@upao.edu.pe

2 Maestro en Arquitectura. Arquitecto. Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú. Docente. aescobarc@upao.edu.pe

3 Bachiller en Arquitectura. Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú. pcastellanoal@upao.edu.pe

RESUMEN

Los centros de abastecimiento de las ciudades, a nivel mundial, enfrentan diversos problemas y desafíos. Se estima que aproximadamente un tercio de los alimentos de las ciudades del mundo se pierden o se desechan a la basura (Swinburn et al., 2019). Los centros de abastecimiento se encuentran constantemente evolucionando puesto que son hitos importantes de la ciudad, lugares donde nace la oferta de diversos productos. La modernización, en cuanto a la infraestructura, ha venido en declive los últimos años debido a la deficiente gestión, generando un conflicto a su alrededor relacionado con el crecimiento del comercio. Las consecuencias de esta realidad problemática es que los mercados se han convertido en centros de informalidad e insalubridad. El objetivo principal de esta investigación es determinar la percepción del estado situacional del mercado Modelo de la ciudad de Talara, Piura. La investigación fue de tipo aplicada y descriptiva, con un enfoque mixto. Se realizó un análisis documental y se aplicaron encuestas. Los resultados mostraron que el estado de conservación del equipamiento constituye un gran problema en este mercado. Así lo reconoce el 97,4 % de los pobladores. Se concluyó que es un lugar que alberga una gran cantidad de pobladores debido a que es el principal centro de abastecimiento de la ciudad de Talara Baja. La frecuencia de visitas indica que el 28.39% de los pobladores van siempre al mercado central, mientras que los que van a veces son un 19.8%. Es importante resaltar el uso constante que le da la población al equipamiento comercial, por ello se debe acondicionar y organizar de forma adecuada.

Palabras claves: Centro de abastecimiento, equipamiento comercial, mercado, imagen urbana, espacio público.

ABSTRACT

The supply centers of the cities, worldwide, have been affected. It is estimated that approximately one-third of all food in the cities of the world is lost or thrown away. (Swinburn et al., 2019). That said, the supply centers are constantly evolving since, they are important landmarks of the city, it is the place where the offer of various products is born. Modernization, in terms of infrastructure, has been in decline in recent years; this is due to poor management, generating a conflict around it, which is related to the growth of trade. Therefore, it resulted in centers of informality and unsanitary conditions. For this reason, the main objective is to determine the perception of the situational state of the model market of the city of Talara, Piura. The research was of an applied and descriptive type, with a mixed approach. In which, a documentary analysis was carried out and surveys were applied. The results showed that there is a big problem in reference to its state of conservation of the equipment. We can show this in the results; it was identified that 97.4% of the inhabitants recognize it as a big problem. It was concluded that it is a place that houses a large number of inhabitants because it is the main supply center of the city of Talara Baja. Likewise, the frequency of visits indicates that 28.39% of the inhabitants always go to the Central Market, while those who sometimes go are 19.8%. It is important to highlight the constant use that the population gives to commercial equipment, so it must be properly conditioned and organized.

Keywords: supply center, commercial equipment, market, urban image, public space.

INTRODUCCIÓN

A nivel mundial, el crecimiento acelerado de las ciudades ha generado diversos retos, uno de ellos es la alimentación. Es importante resaltar que, a pesar que los centros de abastecimiento de las ciudades vienen siendo afectados, se estima que un tercio aproximadamente de todos los alimentos de las ciudades del mundo se pierden o se desechan a la basura (Swinburn et al., 2019). La crisis de estos mercados parte de la disminución continua de sus compradores cada vez menos atraídos por la ausencia de mejoras.

La ONG Espacio lúdico (2018) ha establecido estrategias que se enfocan en la función de socialización que cumplen los mercados, por lo que una correcta organización y equipamiento de los centros de abastos influenciará de manera positiva en la calidad de vida a sus pobladores, haciendo una ciudad comprometida con las personas

A nivel Latinoamérica, no obstante que la modernización de la infraestructura ha venido en declive en los últimos años, los centros de abastecimiento se encuentran constantemente evolucionando porque son hitos importantes de la ciudad. Los efectos de esta problemática han generado centros de informalidad e insalubridad.

El primer centro de abastecimiento del Perú, inaugurado en Lima en 1852, llegó a ser el pionero de todo el Pacífico sur. Es importante resaltar que el primer centro de abastecimiento de propiedad de la Municipalidad trajo consigo diversos negocios privados, que funcionaban a su alrededor, generando las calles inseguras, pero sobre todo intransitables.

De acuerdo con el INEI (2016), a lo largo de todo el Perú existen 2 612 mercados. Es importante mencionar que solo 663 mercados están bajo la supervisión de la municipalidad, el resto de ellos son administrados por empresas privadas. Los mercados cumplen un rol fundamental en la comercialización de productos, así como en el empleo y en el ingreso monetario de varias familias. (Zegarra C., 2020).

A nivel departamental, el mercado Modelo de Piura es un espacio público fundamental dentro de la trama urbana; concentra la actividad comercial. Es el lugar donde nace la oferta de diversos productos, tanto de negocios mayoristas como minoristas. Es fundamental acotar que dicho espacio público se encuentra degradado, debido a la deficiente gestión que representa el declive para el desarrollo del equipamiento en mención. (Holguín R., 2018)

En el año 2023 visualizamos la dinámica del mercado central de la ciudad de Talara Baja que funciona desde el año 1954. Además, alberga a 245 puestos, siendo todos activos, por lo que abastece a los pobladores de la parte baja de dicha ciudad. Cabe resaltar que, este equipamiento comercial es administrado por la Municipalidad de Talara. Su creación ha traído consigo un sinfín de establecimientos comerciales a su alrededor, generando actividad comercial informal que invade pistas y veredas degradando el área aledaña.

La investigación está justificada porque asume un valor teórico que ayudará a generar futuras investigaciones sobre la percepción del estado situacional del mercado central de la ciudad de Talara, es decir, brindará la información relevante sobre una parte de interés social a nivel local. Así también servirá para brindar múltiples soluciones al escenario actual, generando beneficio para los pobladores. El objetivo principal fue determinar la percepción del estado situacional del mercado central de la ciudad de Talara, Piura.

MARCO TEÓRICO

Holguín A. (2018) tuvo como objetivo principal determinar la recuperación del espacio público, en este caso del complejo de mercados de Piura, con la finalidad de contribuir a la revitalización urbana. Esta investigación fue de tipo cuantitativa y aplicada, donde, mediante la recopilación de datos y el análisis se logró evaluar y estudiar adecuadamente dichos lugares. Previamente, se realizó un diagnóstico situacional del equipamiento de los mercados comprendidos en la investigación.

La muestra estuvo compuesta por 384 pobladores y trabajadores. El 61 por ciento de estos expresó que es necesario recuperar la infraestructura de los mercados de la ciudad de Piura. Por lo tanto, se concluyó que se debe contar con espacios públicos iluminados, de fácil acceso, señalizados, ordenados y sobre todo con un adecuado mobiliario urbano que ayudará a mejorar la calidad de vida de los pobladores.

Daza L. (2022) tuvo como objetivo principal determinar la influencia de los centros de abastecimientos en la dinámica urbana de la ciudad de Tarapoto, con la finalidad de promover su relevancia social y respetar la identidad del lugar. Esta investigación fue de tipo mixta, aplicada, en la que mediante la recopilación de datos y análisis de estos se realizó un diagnóstico de cuatro categorías: entorno, criterios arquitectónicos, ambientales y mercado de abastos.

La muestra estuvo compuesta por 383 pobladores. Se obtuvo como resultado que existe un nivel eficiente en las cuatro categorías. Se concluyó que promover la identidad del lugar influye notablemente en la dinámica urbana. Por lo tanto, se debe generar un plan de sensibilización y difusión del mercado Modelo, además de comprometer a las autoridades de Tarapoto a repotenciar su equipamiento.

Vallejos C. (2022) tuvo como objetivo principal determinar en qué medida la revitalización urbana del mercado de modelo de Paita influye en la calidad de vida del poblador. Esta investigación fue de tipo cuantitativa, aplicada, en la que mediante la recopilación y análisis de datos se elaboró el diagnóstico situacional del mercado modelo de Paita.

La muestra estuvo compuesta por 376 pobladores. Se obtuvo como resultado que el 92% de ellos manifestó que era necesario un nivel de revitalización urbana en el mercado modelo de Paita. Se concluyó que se requiere la intervención al espacio público, ya sea a través de mobiliario, señalización, limpieza, seguridad, iluminación, entre otros.

Según Hernández Cordero, A. y Andreeva Eneva, S. (2016) los mercados modelo deben estar en constante modernización con equipamientos comerciales estratégicos. Tal vez, también, considerar implementar un Instituto Municipal de Mercados como en Barcelona, donde con ocasión de los Juegos Olímpicos de 1992 se buscó convertirlos en referentes turísticos dentro de la ciudad.

METODOLOGÍA

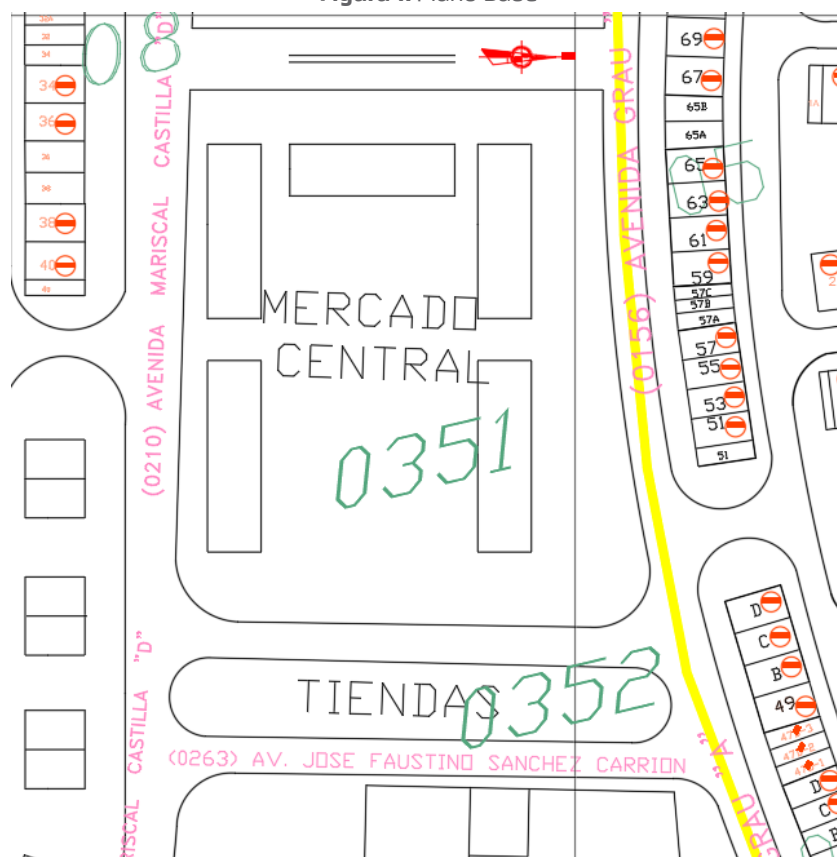
La investigación determinó la percepción del estado situacional del mercado central de la ciudad de Talara, Piura. Por ello fue de tipo aplicada, ya que no se manipuló ninguna variable (Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C, 2018). Fue no experimental, descriptiva y con enfoque mixto. Se utilizó como técnica la recolección de datos, la observación y la revisión bibliográfica.

Después de haber obtenido los resultados a través de la ficha de observación, se contrastó con la información brindada de carácter cualitativo. Por último, se aplicó la técnica de la encuesta, cuyo instrumento de recolección de datos es el cuestionario y cuenta con carácter cuantitativo. (Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C, 2018). Se aplicó a 384 pobladores.

RESULTADOS

Después de aplicar los instrumentos de recolección de datos, de la técnica de la revisión bibliográfica, se obtuvo los siguientes resultados:

Figura 1: Plano Base



*Nota: La figura muestra el plano base del mercado Central de Talara, el cual tiene un área de 1.138 hectáreas.
Fuente: Municipalidad provincial de Talara*

En la figura 1 se identifica el estado físico espacial del terreno intervenido: Mercado Central, donde encontramos un área de 11 383.43 m², un perímetro de 421.42 ml. Sus linderos son por el norte con la Av. Grau "A", por el sur con la Av. Mariscal Castilla "D", por el este con calle S/N y por el oeste con calle S/N.

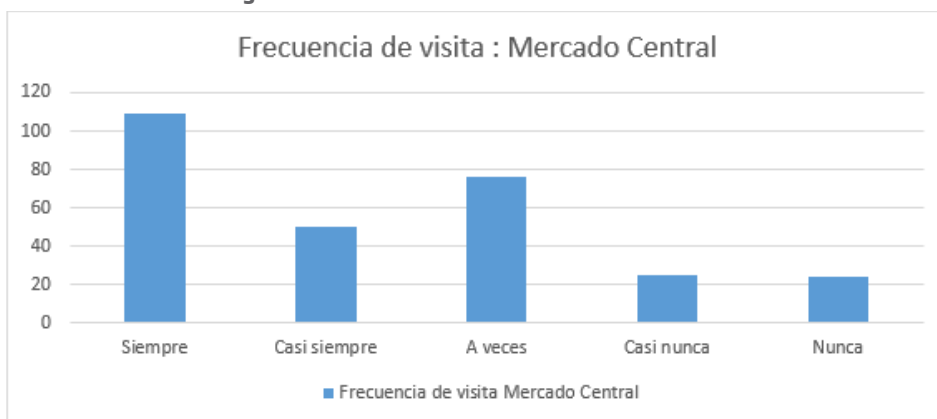
Según la Municipalidad Provincial de Talara, la zona destinada para el mercado Central es de uso comercial. Su ubicación es estratégica, se encuentra en el corazón de la ciudad, siendo un lugar de fácil acceso para los pobladores

de este sector. Es importante resaltar que el contexto del mercado central se ve perjudicado debido a la tugurización de las actividades comerciales.

A continuación, se aplicó la técnica de la encuesta a un jefe de familia de cada lote de la muestra, siendo 384 pobladores. Luego de aplicar los cuestionarios, se obtuvieron los siguientes resultados:

¿Con cuánta frecuencia visita el mercado Central? Se obtuvo los siguientes resultados:

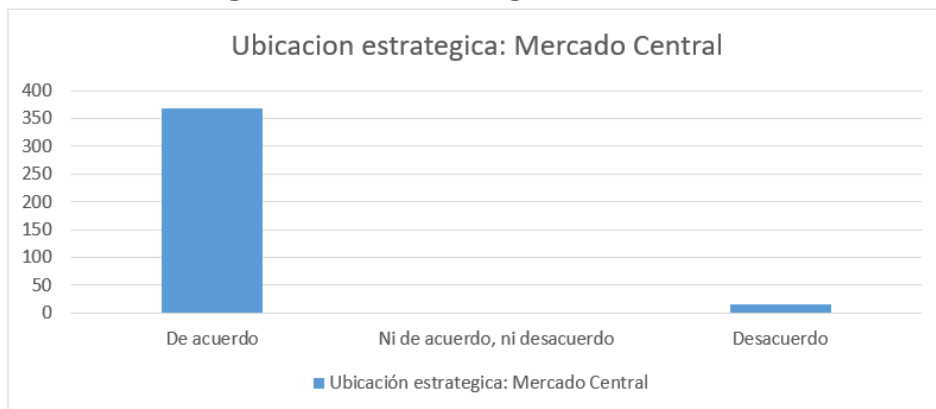
Figura 2: Frecuencia de visita: Mercado Central



Nota: La figura 2 muestra la frecuencia en que los pobladores visitan el mercado Central teniendo como opciones: Siempre, casi siempre, a veces, casi nunca y nunca.

La figura 2 muestra la frecuencia de visitas de los pobladores al mercado Central; ocupando el mayor porcentaje la opción siempre, con un total de 109 pobladores, es decir, un 28.39%; seguida de a veces, con un 19.8%, con un total de 76 pobladores; y, en tercer lugar, tenemos la opción Casi siempre, con el 13.0%, con un total de 50 pobladores. Cabe mencionar que, por el uso constante que le da la población al equipamiento comercial, se debe acondicionar y organizar de forma adecuada ¿Consideras la ubicación del mercado modelo de fácil acceso? Se obtuvo los siguientes resultados:

Figura 3: Ubicación estratégica: Mercado Central

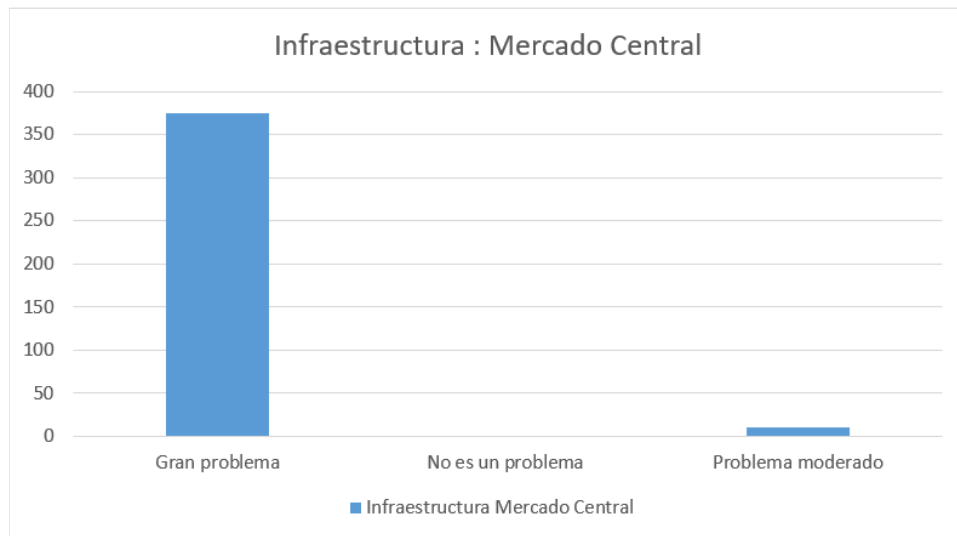


Nota: La figura 3 muestra cómo perciben los pobladores la ubicación estratégica del mercado Central, teniendo como opciones de acuerdo, desacuerdo y ni de acuerdo ni desacuerdo.

La figura 3 muestra cómo perciben los pobladores la ubicación estratégica del mercado Central. El resultado fue que 369 pobladores, es decir, el 96.09% están de acuerdo en que es una ubicación accesible para toda la población; mientras que el 3.91% está en desacuerdo. Es importante resaltar que el equipamiento comercial no solo abastece a una ciudad sino que la ayuda a definir su imagen urbana. El mercado Central es un hito de la ciudad de Talara que ha sufrido cambios, pero siempre mantiene viva a la ciudad. Es un símbolo de tradición y emprendimiento.

¿Cómo considera la infraestructura del mercado Central? Se obtuvo los siguientes resultados:

Figura 4: Infraestructura: Mercado Central

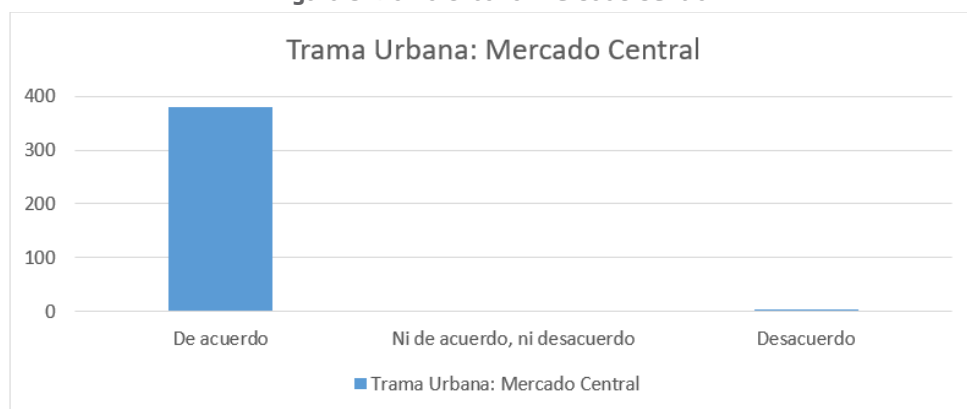


Nota: La figura 4 muestra cómo perciben los pobladores la infraestructura del mercado Central, teniendo como opciones gran problema, problema moderado y no es un problema.

374 pobladores de la muestra coinciden con su opinión: gran problema, ocupando el 97.4%; mientras que el 2.6% corresponde a 10 pobladores, quienes indican que el problema es moderado. Es importante resaltar que el equipamiento debe estar en óptimas condiciones para abastecer adecuadamente a la ciudad.

¿Considera que el mercado Central forma parte importante de la trama urbana de Talara? Se obtuvo los siguientes resultados:

Figura 5: Trama Urbana: Mercado Central

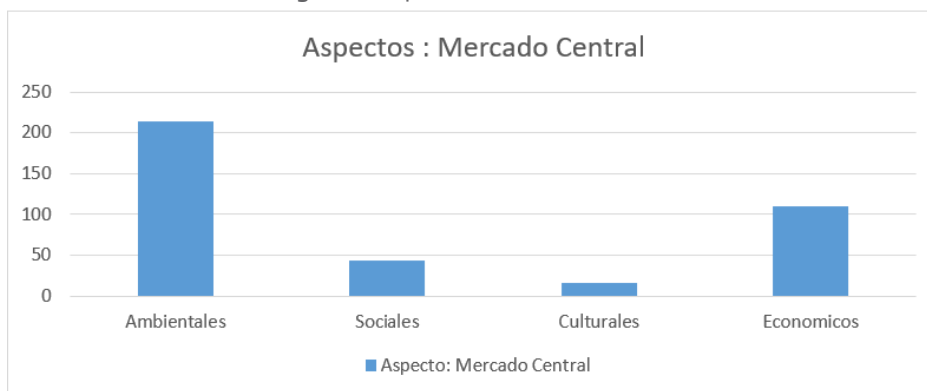


Nota: La figura 5 muestra cómo perciben los pobladores la trama urbana de la ciudad de Talara, respecto al Mercado Central, teniendo como opciones de acuerdo, desacuerdo y ni de acuerdo ni desacuerdo.

La figura 5 muestra cómo perciben los pobladores la trama urbana en relación con el mercado Central, indicando que 380 pobladores, es decir, el 99% están de acuerdo con que el mercado forma parte importante de la trama de la ciudad; mientras que, el 1% está en desacuerdo. Es importante mencionar que el centro de abastecimiento de Talara forma parte del tejido urbano.

¿Qué aspecto debo mejorar en el mercado Central para ser un espacio público de mayor interés social? Se obtuvo los siguientes resultados:

Figura 6: Aspectos: Mercado Central



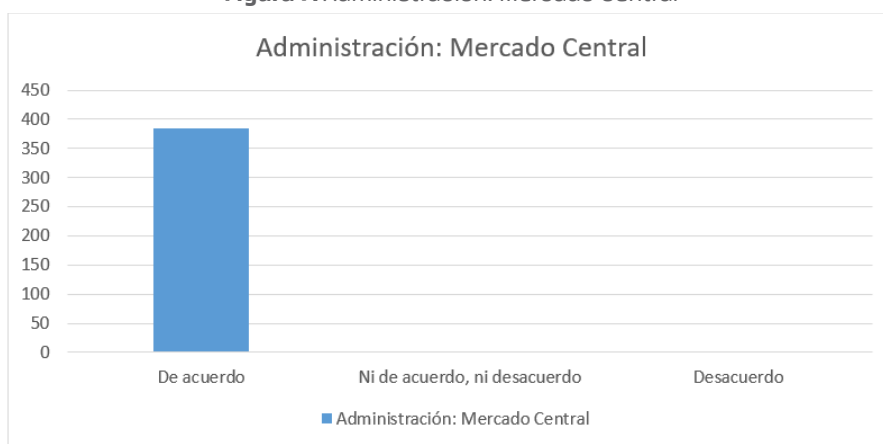
Nota: La figura 6 muestra cómo perciben los pobladores los aspectos que debe mejorar el mercado Central, teniendo como opciones ambientales, sociales, culturales y económicos.

La figura 6 muestra cómo perciben los pobladores los aspectos que debe mejorar el mercado Central. Obteniendo como resultado mayor el 55.72%, es decir, 212 pobladores coinciden que el aspecto que se debe mejorar es el ambiental; seguido del aspecto económico, con un 28.65%, es decir, 110 pobladores; sin dejar de lado el aspecto social, con un 11.46%; y, por último, no menos importante, el aspecto cultural con 4.17%

Es importante resaltar que el aspecto ambiental cumple un papel fundamental en la degradación de la imagen urbana. Por ello es importante recuperar dicho espacio devolviéndole su vitalidad.

¿Considera que la parte administrativa del mercado Central es importante para su correcto funcionamiento? Se obtuvo los siguientes resultados:

Figura 7: Administración: Mercado Central

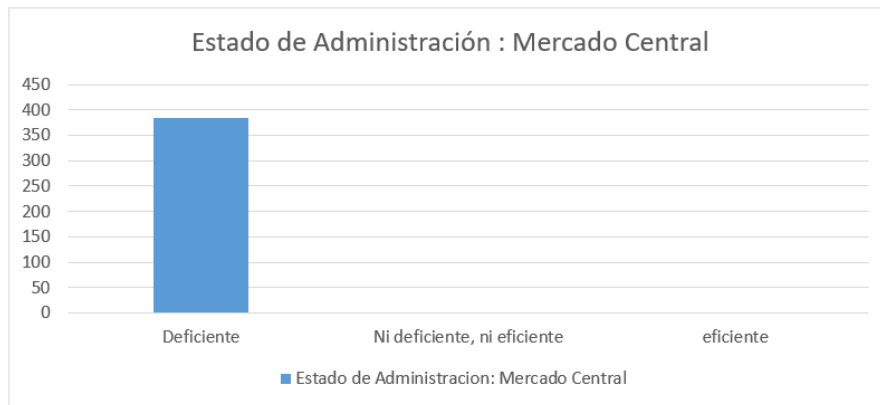


Nota: La figura 7 muestra cómo perciben los pobladores el área administrativa del mercado Central, teniendo como opciones de acuerdo, desacuerdo y ni de acuerdo ni desacuerdo.

La figura 7 muestra cómo los pobladores perciben la importancia del área administrativa en el mercado Central, dando como resultado que los 384 pobladores coinciden con su opinión, estando el 100% de acuerdo. Es importante resaltar que, en la actualidad, año 2022, la Municipalidad Provincial de Tlara está a cargo del mercado modelo.

¿De qué manera califica el trabajo por parte de la administración del mercado central? Se obtuvo los siguientes resultados:

Figura 8: Estado de Administración: Mercado Central



Nota: La figura 8 muestra cómo perciben la administración del mercado modelo por parte de la Municipalidad Provincial de Talara. Teniendo como opciones: deficiente, ni deficiente ni eficiente y eficiente.

La figura 8 muestra cómo el cien por ciento de los pobladores (384) perciben el trabajo del área administrativa del mercado Central como deficiente.

DISCUSIÓN

Los resultados de la investigación indicaron con qué frecuencia los pobladores visitan el mercado Central de Talara. El mayor porcentaje lo obtuvo la opción siempre, con el 28.39%. Esto significa que el equipamiento comercial es un catalizador urbano, es decir, un agente de reacciones. Y no solo en el aspecto comercial sino, también, social, ambiental, cultural y económico.

Por ello, coincidimos con Holguín A. (2018), quien mediante la recopilación y análisis de datos ayudó a evaluar y estudiar adecuadamente la problemática de los mercados en la urbe. Por ello concluyó que se debe contar con espacios públicos iluminados, de fácil acceso, señalizados, ordenados y, sobre todo, con un adecuado mobiliario urbano que contribuirá a mejorar la calidad de vida de los pobladores.

En el caso del mercado Central de la ciudad de Talara, existe un gran problema en relación con el estado de conservación de su equipamiento. Al momento de obtener los resultados, se evidenció que el 97.4% de los pobladores

identificaron al deficiente equipamiento como un gran problema que si no se resuelve deteriorará la imagen urbana de la ciudad.

Se corrobora lo mencionado por Daza L. (2022) que realizó un diagnóstico de cuatro categorías: entorno, criterios arquitectónicos, ambientales y mercado de abastos. Obteniendo como resultado que existe un nivel eficiente de las cuatro categorías. Se concluyó que promover la identidad del lugar influye notablemente en la dinámica urbana. Por lo tanto, se debe generar un plan de sensibilización y difusión del mercado Modelo, además de comprometer a las autoridades de Tarapoto a repotenciar su equipamiento.

En cuanto al mercado Central de la ciudad de Talara, la encuesta revela que no solo se debe mejorar el aspecto ambiental, sino también el aspecto económico, social y cultural. Es importante resaltar que el aspecto ambiental cumple un papel fundamental en la degradación de la imagen urbana. Por ello es importante recuperar dicho espacio devolviéndole su vitalidad a la ciudad.

Se verifica lo indicado por Vallejos C. (2022) que realizó el diagnóstico situacional del mercado modelo de Paita. Hizo un análisis de tipo descriptivo en el que se evaluaron las condiciones del mercado Modelo de la ciudad de Paita. El 92 por ciento de los encuestados manifestó que era necesaria la revitalización urbana del mercado modelo de Paita llevando a cabo diversas acciones para mejorar el mobiliario, la señalización, la limpieza, la seguridad, la iluminación, entre otros.

En el caso del mercado central de Talara, 374 (97,4%) pobladores coinciden en que la infraestructura es un gran problema; mientras que el 2.6% (10 pobladores) indican que el problema es moderado. Es fundamental señalar que el centro de abastecimiento de Talara forma parte del tejido urbano y, por ende, se debe intervenir a través de una correcta señalización, seguridad, iluminación y sobre todo del mobiliario urbano.

Se comprueba la teoría de Hernández Cordero, A. y Andreeva Eneva, S. (2016) que sostiene que los mercados modelo deben estar en constante modernización de sus equipos comerciales estratégicos. Tal vez se debería considerar implementar un Instituto Municipal de Mercados como en Barcelona. Es importante indicar que el cien por ciento de los pobladores coinciden en calificar de deficiente la labor del área administrativa del mercado Central a cargo de la Municipalidad de Talara.

Es importante resaltar que el equipamiento debe estar en óptimas condiciones para abastecer adecuadamente a la ciudad. El 96 % de los pobladores indicaron estar de acuerdo con la ubicación del mercado Central, calificándola de estratégica. Es importante señalar que el equipamiento comercial no solo abastece a una ciudad, sino que la ayuda a definir su imagen urbana.

CONCLUSIONES

Se determinó que el mercado Central es un lugar que alberga una gran cantidad de pobladores debido a que es el principal centro de abastecimiento de la ciudad de Talara Baja. La frecuencia de visitas indica que el 28.39% de los pobladores van siempre al mercado; mientras que los que van a veces son un 19.8%. Cabe señalar el uso constante que le da la población al equipamiento comercial, por dicho motivo se debe acondicionar y organizar de forma adecuada los mercados.

Se identificó que el mercado central de Talara forma parte del tejido urbano. Además, se considera, por su ubicación estratégica, un hito en la ciudad. Asimismo, por la cantidad de concentración que ejerce este lugar. Sin embargo, la infraestructura del equipamiento representa un gran problema para los pobladores, ya que se ha ido deteriorando con el tiempo. Se debe dar prioridad a la adecuada infraestructura con la finalidad de poder abastecer de forma idónea a la ciudad.

Se determinó los aspectos que debe mejorar el mercado Central, la percepción de los pobladores fue la siguiente: 55.72% coinciden que el aspecto que se debe mejorar es el ambiental; seguido del aspecto económico, con un 28.65%; sin dejar de lado el aspecto social, con un 11.46%; y, por último, no menos importante, el aspecto cultural con 4.17%. Es importante resaltar que el aspecto ambiental cumple un papel fundamental en la degradación de la imagen urbana. Por ello es importante recuperar dicho espacio devolviéndole su vitalidad. Al convertirlo en un lugar de interés social debemos darles un ambiente confortable a los pobladores.

Se determinó que los pobladores perciben la importancia del área administrativa del equipamiento. Se obtuvo como resultado que los pobladores coinciden con su opinión, estando el 100% de acuerdo. Es importante resaltar que desde el año 2022 la Municipalidad Provincial de T Talara se encuentra a cargo del mercado Central. Dicha gestión y/o administración deja mucho que desear por lo que el ciento por ciento de los pobladores encuestados lo califican de deficiente.

BIBLIOGRAFÍA

- Daza L. (2022) *La influencia de los mercados de abastos en la dinámica urbana de la ciudad de Tarapoto, 2021*. [Universidad César Vallejo]. En Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/89415>
- Hernández Cordero, A., y Andreeva Eneva, S. (2016). *¿Mercados, museos o malls? La gentrificación de los mercados municipales en Barcelona y Madrid. Entre Diversidades. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, (6), 143-173. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=455946719006>
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, Ciudad de México, México: Editorial McGraw Hill Education, Año de edición: 2018*. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf
- Holguín, A. (2018). *La recuperación del espacio público como estrategia de revitalización urbana del Complejo de Mercados de Piura, 2017* [Universidad César Vallejo]. En Universidad César Vallejo. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/11775>
- INEI. (2016). *Directorio Nacional De Mercados De Abastos, Censo 46 Nacional de Mercados de Abastos* https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1447/libro.pdf
- ONG Espacio Lúdico. (2018). *Placemaking Latinoamérica. La reconquista del espacio público (1º)*. https://issuu.com/espacioludico/docs/ebook_placemaking_latinoamerica_2017_bajo
- Swinburn, M. D., Kraak, Allender, Atkins, Baker, Bogard, Brinsden, Calvillo, De Schutter, Devarajan, Ezzati, Friel, Goenka, Hammond, Hastings, Hawkes, Herrero, Hovmand, Howden, Jaacks, Kapetanaki, Kasman, Kuhnlein, Kumanyika, Larijani, Lobstein, Long, Matsudo, Mills, Morgan, Morshed, Nece, Pan, Patterson, Sacks, Shekar, Simmons, Smit, Tootee, Vandevijvere, Waterlander, Wolfenden, Dietz., (2019). *The Global Syndemic of Obesity, Undernutrition, and Climate Change: The Lancet Commission report*. [https://www.thelancet.com/journals/lancet/article/PIIS0140-6736\(18\)32822-8/fulltext](https://www.thelancet.com/journals/lancet/article/PIIS0140-6736(18)32822-8/fulltext)
- Vallejos C. (2022) *La revitalización urbana del mercado modelo y su influencia en la calidad de vida urbana de Paita, 2022*. [Universidad César Vallejo]. En Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/100269>
- Zegarra C. (2020). *The COVID-19 Pandemic and Food Insecurity in Peru*, by Eduardo Zegarra. *Obtenido de Group for the Analysis of Development*: <https://www.grade.org.pe/en/novedades/the-covid-19-pandemic-and-foodinsecurity-in-peru-by-eduardo-zegarra/>



Arquitectura orgánica como eje de integración paisajística en el diseño arquitectónico

**Organic architecture as the
axis of landscape integration
in architectural design**

Yessica Melanie Flores Vilela

<https://orcid.org/0009-0006-2071-0191>

Carlos Eduardo Zulueta Cueva

<https://orcid.org/0000-0003-2525-5440>

RESUMEN

La arquitectura orgánica es materia de investigación de diversos autores especialistas en la materia que han ampliado nuestro enfoque y enriquecido de información. Por eso esta investigación teórica tiene como objetivo exponer la base de la arquitectura orgánica a través de los años y como su evolución se ha producido en diferentes niveles. Entre los autores consultados mencionamos a Frank Lloyd Wright, Bruno Zevi y Enrico Tedeschi, cuya lectura nos abrió la mente planteándonos una serie de cuestiones de la arquitectura contemporánea, entre ellas temas como la biomimesis y el organicismo. Creemos que este artículo puede influir e impactar de manera positiva en la comunidad educativa de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Privada Antenor Orrego, abriendo el derrotero para otras investigaciones.

Palabras Clave: Orgánica, biomimesis, Bruno Zevi, Enrico Tedeschi, Lloyd Wright, organicismo.

ABSTRACT

In this article, the subject of Organic Architecture is exposed, of which different works by specialist authors in the field have been investigated that will help to complement information and broaden our focus of vision of the subject in the following document. The development of this theoretical research aims to expose the basis of Organic Architecture through the years and how its evolution has been overcome at different levels, likewise works by authors such as Frank Lloyd Wright, Bruno Zevi and Enrico Tedeschi will be cited, who They will contribute to broadening our panorama of the subject, in addition to including investigations of other types of design that influence Organic Architecture, such as Biomimicry and Organicism. With this, it is sought that the document influence and impact positively the educational community when the article is published in the Magazine of the Faculty of Architecture, Urbanism and Arts of the Antenor Orrego Private University, ARQ'AN, and can be used as a basis of future research.

Keywords: Biomimicry, Bruno Zevi, Enrico Tedeschi, Lloyd Wright, Organic Architecture, Organicism

1. INTRODUCCIÓN

La arquitectura ha tenido una evolución interesante. Existen casos que carecen de una correcta concepción espacial y formal, pero que proponen diseños que innovan formas y funciones, logrando una conexión de la edificación con su contexto, mimetizando su estructura, desarrollando un diseño flexible y obteniendo la relación de identidad con los usuarios, edificación y contexto. Si no se cuenta con la investigación antes de la fase de diseño, los productos serían una copia y pega de otras edificaciones en otros contextos, llevando a la arquitectura del lugar a tener un ritmo monótono y ajeno, sin alcanzar la originalidad y disminuyendo la identificación de los usuarios. (Panigyrakis, 2020)

En el Perú, esta ideología de enfocar el diseño de las obras con relación al contexto sigue siendo débil, teniendo en cuenta que la actividad del sector construcción ha ido aumentando un 4,2% interanual hasta octubre del 2022, siendo las de mayor avance las obras públicas en las que casi son nulos los casos que cuentan con características de una arquitectura orgánica. Esta situación cambia si damos un vistazo a nuestro pasado, donde se pueden resaltar monumentos arquitectónicos que practicaban inconscientemente la teoría de la arquitectura orgánica. La arquitectura incaica utilizaba materiales de la zona, se inspiraban en las formas geométricas del contexto, se volvían uno con el exterior y todo siempre estaba integrado. Es interesante saber que estos elementos fueron clave para nuestros antepasados y siguen vigentes en nuestra historia, aunque es melancólico pensar que este estilo solo viva en el pasado y no continúe siendo trabajado en nuestras edificaciones actuales.

Sin embargo, según el Código de construcción sostenible, dictado por nuestro Ministerio del Ambiente, es óptimo que nuestras construcciones sean calificadas como sostenibles, aun las incluidas en el enfoque de diseño de la arquitectura orgánica. Desde esta perspectiva, a fin de seguir con los criterios técnicos para el diseño y construcción

sostenible de edificaciones tanto privadas como públicas, este código apertura un nuevo enfoque que puede retomar principios de la arquitectura orgánica. (S. Alvite, 2020b)

La aplicación de este enfoque de diseño nos lleva a la gestión, evaluación, diseño y ejecución del proyecto, comprendiendo el espacio exterior con el interior, evitando crear bloques pesados que invadan el paisaje y concibiendo los edificios como una composición correlacionada y homogénea. En este enfoque el arquitecto es consciente que no existen separaciones entre sus obras y el entorno, pues ambos forman parte de un todo. Las construcciones no desafían a la naturaleza, por el contrario, se desarrollan a su semejanza. El espacio orgánico es rico en movimiento, en indicaciones direccionales, en ilusiones de perspectiva, en vivas y geniales invenciones, pero su movimiento es profundamente original porque no tiene por objeto impresionar el ojo del hombre, sino expresar la acción misma de la vida, crear espacios no solamente bellos sino también representativos de la vida orgánica de los seres que viven en ese espacio (Zevi, 1948). Esta lógica de la arquitectura orgánica no cambia, pues se detectan oportunidades de diseño gráficas que pueden ser plasmadas con precisión para convertirlas en funcional, sin necesidad de una tendencia lineal.

El desconocimiento de este diseño tendrá como consecuencia obras que invaden el espacio, la naturaleza y la edificación serían dos realidades diferentes; aquella geometría dentro de la naturaleza quedaría en el olvido, siendo una de las más puras que existe. Sin este estilo no existiría la arquitectura moderna que nace de la orgánica, tampoco se tendrían otros enfoques de diseño importantes como la arquitectura biomimética o la arquitectura organicista. (S. Alvite, 2020a)

2. MATERIALES Y MÉTODOS

Se recolectó información de autores e instituciones alrededor del mundo en los últimos años. Se incluyeron artículos exclusivamente. Se decidió escoger estos antecedentes por tratarse de estudios en torno a nuestro tema de investigación, así como temas complementarios. La metodología de nuestro artículo se basa en la búsqueda y clasificación de información a partir de una recopilación documental de artículos científicos de alto impacto, que abarquen contenidos relacionados con la arquitectura orgánica como eje de integración paisajística en el diseño arquitectónico.

El tipo de investigación es de tipo descriptivo, con enfoque cualitativo, comprendiendo documentos acerca de la arquitectura orgánica. Además de recolectarse artículos académicos, se incluyeron tesis de doctorados, libros y páginas web. Este estudio y análisis está dirigido a definir la influencia que tiene el entorno natural como inspiración en la idea rectora o en la parte funcional de los edificios.

2.1 BRUNO ZEVI Y LA SEMILLA DEL ESPACIO ORGÁNICO

Uno de los mayores autores de la arquitectura orgánica viene a ser Bruno Zevi, quien obtuvo su doctorado en arquitectura en la Universidad Americana de Harvard y dedicó parte de su carrera al estudio del trabajo de Frank Wright. A lo largo de su carrera, Zevi le dedicó dos libros a Wright, el primero en 1947 y el segundo en 1979, ambos son parte de la historia de la arquitectura moderna y orgánica. Entre sus aportes más resaltantes están su postura crítica y analítica respecto de lo que se viene practicando en la historia y su interés por una lectura espacial. Este enfoque es importante en el desarrollo de la arquitectura orgánica.

Para Zevi, la arquitectura que denominó "orgánica" tenía una clara conciencia de derivar del racionalismo y de constituir una superación, pero no una oposición a éste. Zevi plantea la arquitectura como un tema primordial dentro

del marco de lucha más general, relacionada con una sociedad moderna tanto en sus dimensiones culturales como políticas, de aquí surge que la belleza orgánica es la belleza en su expresión más simple, referida a la adecuación, donde lo orgánico está basado en una idea social y no en una idea figurativa. De aquí se deriva el ideal de que el material no se plasma y articula para servir a la intervención artística, sino que su disposición se ordena previamente para ocupar lugar dentro de este esquema.

Dentro del racionalismo mencionado anteriormente por Zevi, este pone su importancia en lo espacial, pues es producto de una respuesta a las necesidades psicológicas y al compromiso social. "Una cultura liberada del racionalismo, una cultura espacial en cuanto al medio y psicología y social respecto al fin" (Zevi, 1945).

El espacio interior lo definió como modo de expresión de la arquitectura, contando con la flexibilidad y continuidad del espacio según las necesidades del individuo. El interior era la consecuencia del exterior y la unidad del interior con el exterior, la naturaleza de los materiales propios del lugar; la edificación era entendida como un refugio. El espacio es un elemento expresivo.

La postura de Zevi se asocia a la concepción judía de espacio-tiempo, siguiendo la teoría de Thorlief Boman, la cual explica que el ser es inconcebible sin el movimiento. Esta distinción aplicada a la arquitectura, donde el edificio es un espacio en funcionamiento con contraposición a un objeto estático que resalta la función. De ahí que la arquitectura orgánica es entendida como flexible, en constante evolución, sin adherirse a reglas estéticas, ni pautas, contradiciendo los ideales democráticos.

En su carrera de arquitecto, Bruno Zevi desarrolló junto a otros la instauración del grupo De Still, como punto de inicio hacia la arquitectura moderna americana en Europa. De acuerdo con Zevi, la arquitectura moderna viene a ser una "Mezcla entre el movimiento orgánico y el funcionalismo" Zevi pretende entablar una relación entre el desarrollo de una espacialidad

temporizada con base en el trabajo de Wright. Al cabo de algún tiempo, Zevi se dio cuenta que Wright en esencia estaba alejado de la concepción orgánica logrando regresar a los materiales naturales y a las complejidades funcionales donde se ejecuta "El placer de vagar sin las imposiciones de la perspectiva", teniendo en cuenta que la dimensión social se enlazó con la técnica y la estética.

2.2 SOBRE LA RECEPCIÓN DE LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA ORGÁNICA EN AMÉRICA LATINA: ZEVİ A TEDESCHI

La arquitectura moderna descende de la arquitectura orgánica: una descendencia extirpada y comercializada, en peligro de convertirse en estilo, porque la arquitectura orgánica no podía ser leída como alternativa o derivación estilística de la arquitectura moderna. La arquitectura orgánica es matriz y origen de la arquitectura moderna. Wright le afirmaba a Zevi que el espacio interior para ser habitado se convirtió en la realidad de todo proyecto. El edificio, como caja, había desaparecido. Para el norteamericano existía una realidad por encima de la técnica, los materiales, las estructuras o la configuración formal, y esa realidad es el espacio interior. Un nuevo espacio a escala humana que cubría todas necesidades de una nueva dimensión.

Wright definía la arquitectura orgánica como un estudio basada en principios humanos y estructurales fundamentales, insistiendo en un método integral y en una forma siempre relevante y fiel a la estructura o ninguna, pues afirmaba que cada vez se mostraba más difícil una arquitectura con un estrato profundo. Lo interesante de la forma en que pensaba Wright es tener en cuenta como realidad a la vegetación y los parásitos "Un organismo cultural debe crecer" (Zevi, 1957)

Por otro lado, tenemos a Enrico Tedeschi, quien fue docente en la Universidad Nacional de

Tucumán y desarrolló cursos como "Historia de la Arquitectura" y "Teoría de la Arquitectura", además glorificó las virtudes del libro de Zevi, aunque tomó distancia prudente del mismo porque para Tedeschi el espacio interno de los edificios era algo más de lo que pensaba Zevi.

"Este modo de pensar en el espacio es una concreción de la vinculación con la esfera social, motor de la acción orgánica, en la medida en que es en el espacio de la casa y en el de la ciudad donde vive el ser humano; de este modo la atención se centra en el contenido humano antes que en el continente construido" (Tedeschi, 2017)

"El punto fundamental de la arquitectura orgánica, para mí, es esta declaración de independencia, no solo del hecho decorativo, sino de la composición volumétrica y plástica, la acentuación del espacio, tanto en la casa como en, la ciudad donde el hombre vive y donde se expresa el espacio social" (Zevi, 1949)

Zevi señala su propio ideal: la fijación en el espacio interior y en consecuencia construido, físico, conduce inevitablemente a lo material del proyecto. En Argentina teorizó el movimiento orgánico, modernizando la historia y tratando de mostrar la vida, viva y contemporánea, pero cayendo en lo que tanto criticaba, suprimir la historia, tema que Tedeschi, por otro lado, intentaba resolver. (Zevi-Bruno-Saber-Ver-La-Arquitectura-Scan, n.d.)

La realidad del movimiento de los 3 arquitectos es irrefutable, sobre todo de Zevi, quien en su libro *Saber ver la arquitectura* (Zevi, 1948) abarca temas muy importantes, donde se expone su inspiración, forma de trabajo y trascendencia en otros países. Un punto a resaltar es que, a pesar de tener un arquitecto de inspiración junto con sus obras, Zevi decidió ser original en sus trabajos. La influencia de la teoría sobre este enfoque de diseño arquitectónico de cada uno de los arquitectos tiene cabida en otros continentes no hispanohablantes, desde Latinoamérica hasta Asia, por ejemplo.

2.3 BIOMÍMESIS: UNA OPORTUNIDAD PARA EL DISEÑO SOSTENIBLE

Relación entre la morfología animal y la producción de energía.

La arquitectura como profesión debe responder a los diferentes retos que se le presentan en la sociedad. Existe el peligro constante de decaer en la monotonía de diseño en nuestros edificios. Al ocurrir la Revolución del Desarrollo Sostenible (RDV) este enfoque orgánico debe ser asumido con mayor destreza en los parámetros y criterios del diseño. La relación entre la funcionalidad y la forma con la estructura de la naturaleza sigue siendo hoy en día un interesante campo de estudio y análisis llamado "biomímesis", haciendo posible una nueva manera de relacionarnos con nuestro entorno a través de nuestras construcciones. Además, si nos enfocamos en el aspecto que más les cuesta a nuestras construcciones del presente es la producción de energía, teniendo como primer objetivo implementar métodos y sistemas que apoyen a la producción de energía, pero basándonos en formas y/o comportamientos de los seres vivos que podemos observar en nuestro entorno natural, para de esta manera optimizar este factor ausente en nuestros edificios. Existen casos en nuestra actualidad, como el del Estadio Nacional de Taiwan diseñado por Toyto Ito (2009), otra célebre figura de la arquitectura orgánica, que gracias al avance de la tecnología fue posible desarrollarlo tomando en práctica lo visto en la naturaleza. En el caso mencionado se estableció una analogía entre la forma que las serpientes poseen para optimizar los rayos del sol y calentar la sangre de su cuerpo, en este caso la cubierta del estadio optimiza la producción de electricidad a través de esta analogía en su sistema.

2.4 LA INFLUENCIA DE LA BIOMIMESIS EN LA ARQUITECTURA

Este enfoque ha tenido lugar desde el inicio de las primeras civilizaciones cuando el hombre diseñaba y construía en base a lo que veía en el contexto, observando la forma y la función

de las formas vivas. La biomímesis ha estado presente de manera empírica, guiando el diseño a través de la historia, además con el avance de la tecnología es posible ampliar este campo hasta a un nivel molecular, donde se pueden observar las formas de vida y su adopción al mundo; gracias a esto es posible inspirarse, por ejemplo, para mejorar el confort climático y la sostenibilidad de una edificación.

Por ello la naturaleza ha sido utilizada por la humanidad en sus construcciones a través de todos los tiempos de diferentes maneras, mayormente en elementos decorativos y de inspiración para la forma y función de las construcciones. Como elemento decorativo ha hecho su aparición en grandes civilizaciones, pues desde el período neolítico el hombre ya tomaba características de la naturaleza para edificar inspirándose en lo que veían, entendiéndose como las primeras expresiones de la biomímesis de manera empírica y sensorial. (Dialnet-Biomimesis-5590919, n.d.)

De aquí proviene el enfoque de la bioarquitectura, que estuvo presente desde los inicios y nace de la necesidad de hacer arquitectura sostenible a incorporando diferentes factores como los tipos de materiales naturales, la producción y uso de energías, todo dirigido hacia el confort y la salud humana.

3. DISCUSIÓN Y RESULTADOS

El diseño influye de diferentes maneras en la vida de las personas, cambiando hasta el estilo vida, pero estos cambios no se pueden llevar a cabo si la mentalidad de la sociedad no está dispuesta a cambiar, entonces es cuando el diseño se desarrolla en torno a las necesidades, más no el exterior, causando una incógnita de es o no lo correcto, cambiarlo. Por ejemplo, Frank Lloyd Wright se dedicó a preguntarse si la arquitectura racionalista era la correcta, teniendo como resultado los primeros inicios de la arquitectura orgánica, logrando encadenar cada espacio de una manera similar y a modo de analogía, consiguiendo formas simples basadas en la naturaleza. La arquitectura

orgánica tiene la característica de formar todo en un solo conjunto, la edificación y el entorno. Este tema ha sido reiterado en diversas ocasiones por los autores de este artículo. Algunos de los principios básicos de este tema son los siguientes:

1. Funcional: Con base en los aspectos funcionales de habitabilidad, tomando en cuenta los cambios de la naturaleza, por ejemplo, el clima, para considerar sistemas naturales de bajo consumo energético.
2. Constructivo: Haciendo uso de materiales naturales o reciclados.
3. Formal o estético: Característica de la obra que debe mimetizarse con su entorno y ser capaz de camuflarse y respetar lo ya existente.

Estos principios además se complementan con los de la arquitectura sustentable, pero de diferente forma, teniendo como punto de encuentro buscar la armonía con la naturaleza.

1. La naturaleza como modelo: La biomímesis es una ciencia que estudia los modelos de la naturaleza para imitar o inspirarse en los diseños y procesos biológicos para resolver problemas humanos.
2. La naturaleza como medida: La biomímesis se vale de un estándar ecológico, donde la naturaleza sabe lo que funciona, es apropiado y perdura con el tiempo.
3. La naturaleza como mentor: La biomímesis contempla y admira la naturaleza con nuevo valor, no proyectando exactamente lo que vemos, sino lo que podemos aprender de ella.

4. CONCLUSIONES

Los arquitectos no solo deben pensar en implantarse en el lugar, sino aprender del mismo, así como uno de los enfoques de la arquitectura orgánica viene a ser la biomímesis, la cual toma el contexto como modelo y mentor. A pesar de que las décadas pasen y los estilos evolucionen es imposible no pensar que nuestros antepasados tenían obras funcionales gracias al estudio de lo que los rodeaba y nosotros

también podemos emprender el mismo camino, identificando, evaluando y aplicando sistemas dentro de la sabiduría de la naturaleza, además, con el cuidado del medio ambiente a través de la arquitectura sustentable.

REFERENCIAS

- Muñoz, M. T. (1995). La otra arquitectura orgánica. MOLLY EDITORIAL, 1(1), 240-148.
- Fernadéz. (2009). El organicismo expandido. Circo M.R.T.
- Frampton, Kenneth. (1998) "The Vicissitudes of the Organic 1910-1998". pp. 49-84.
- Blanco, Lidia. 2018. Diseños del natural. La infinita biblioteca de la diversidad biológica acelerará la capacidad de la Biomimética. Revista Naturalmente 19 (septiembre 2018), 17-19
- Alvite, S. (2020a). Material quality in organic architecture. Enrico Tedeschi's building for the Faculty of Architecture in Mendoza. RA Revista de Arquitectura, 22, 242-245. <https://doi.org/10.15581/014.22.160-169>
- Alvite, S. (2020b). Material quality in organic architecture. Enrico Tedeschi's building for the Faculty of Architecture in Mendoza. RA Revista de Arquitectura, 22, 242-245. <https://doi.org/10.15581/014.22.160-169>
- Alvite, S. M. (n.d.).) julio-diciembre 2018: Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional La Ciudad Universitaria de Tucumán (1947-1952) Región, paisaje y organicismo The University City of Tucumán (1947-1952) Region. In REGISTROS (Vol. 14, Issue 2).
- Carabí-Bescós, G. (n.d.). Sobre la recepción de los principios de la arquitectura orgánica, en Argentina: de Zevi a Tedeschi.
- de León, V., García, T., & Isabel de Jesús, M. (n.d.-a). BIOMÍMESIS: LA ARQUITECTURA Y SU RELACIÓN CON LA NATURALEZA.

- de León, V., García, T., & Isabel de Jesús, M. (n.d.-b). BIOMÍMESIS: LA ARQUITECTURA Y SU RELACIÓN CON LA NATURALEZA.
- dearq15.2014.11. (n.d.).
- Dialnet-Biomimesis-5590919. (n.d.).
- Frampton, Kenneth., & Sainz, Jorge. (2000). Historia crítica de la arquitectura moderna. Gustavo Gili.
- Francastel_Pierre_Art_and_Technology_in_the_Nineteenth_and_Twentieth_Centuries_2000. (n.d.).
- Guido, L. (2016, March 22). Bruno Zevi on Le Corbusier: another way to an "organic architecture." <https://doi.org/10.4995/lc2015.2015.760>
- Historio de la Teoría de la Arquitectura 2007. (n.d.).
- Panigyrakis, P. Ilias. (2020). Architectural record 1942-1967 : chapters from the history of an architectural magazine. TU Delft BK.
- Pérez del Hoyo María Elia Gutiérrez Mozo, R., Alberto Mendoza Pérez, L., Quiroz Carranza, J., Cantú Gutiérrez, C., Ernesto Flores Quiroz Miriam Catalina Herrera Vázquez, F., Ojeda Sampson Carla Monroy Ojeda, A., Zevi la semilla del espacio orgánico, B., Alejandra Cattaneo Jimena Paula Cutruneo, D., & Alejandra Rocha Silva, M. (n.d.). El ferrocarril y las poblaciones de Campos, Manzanillo y Armería a principios del siglo xx Railroad and the towns of Campos, Manzanillo and Armeria in the twentieth century beginings Vivienda tradicional maya, una arquitectura tradicional, apropiada y apropiable Maya housing, an appropriate and appropriable traditional architecture Bruno Zevi and the seed of organic spaces in architecture Impact of return migration in the rural families of Colima. In Revista de Investigación Científica en Arquitectura | Journal of Scientific Research in Architecture. www.latindex.unam.mx
- Sigfried Giedion. (n.d.).
- Tagliari, A., & Abascal, E. H. S. (2017). O ornamento na arquitetura orgânica de Frank Lloyd Wright. Atas Do..., 71-82. <https://doi.org/10.20396/eha.12.2017.4478>
- TEMA : "MANFREDI NICOLETTI E L'ARCHITETTURA ORGANICA IN'ITALIA DAL DOPOGUERRA AD OGGI." (n.d.).
- Toyo Ito REMBRANDT ESCRITOS Colección de Arquitectura • 41. (n.d.).
- zevi-bruno-saber-ver-la-arquitectura-scan. (n.d.).
- COHEN, Y., Biomimetics: using nature to inspire human innovation. Bioinspiration Biomimetics 1 (2006) pp. 1-12
- Yale University, Environmental Performance Index, 2018. [<http://epi.yale.edu>]. Último acceso el 26 de febrero de 2020.
- QUIRÓS, M., "Biomimesis para la innovación social y la regeneración ambiental. Redescubriendo el mundo natural. La Biomimesis en perspectiva". Publicado por la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) de Colombia. p. 428, 2019. ISBN: 978-958-651-641-9 || e-ISBN: 978-958- 651-631-0 19.
- QUIRÓS, M., (2016). "Biomimesis en el diseño: más allá de la sostenibilidad en el siglo XXI". En: Biomímesis: inspiración creativa en la naturaleza y escenarios potenciales de sostenibilidad. Memorias del Simposio internacional de estudios biomiméticos (Leticia-Amazonas, 27-29 de abril de 2016). ISSN 2590-8502. ISBN 978-84-617-7390-9
- BLAUWHOFF, D., HULTINK, E. J., SERENA CAMERE, "When the Material Grows: A Case Study on Designing (with) Mycelium-based Materials". International Journal of Design 12(2):119-136. 2018
- MEISTER, D., Tocke, R., Dwyer, J., Ritter, S y Benyus, J. . Biomimicry Resource Handbook: A Seed Bank of Best Practices. Missoula, Biomimicry 3.8, 2012, p. 326

- Brundtland, Gro.: Nuestro futuro común, Organización de las Naciones Unidas (ONU), Editorial ONU, Ginebra, 1987.
- Benyus, Janine: Biomimicry: Innovation inspired by Nature, Perennial Harpercollins, Nueva York, 2002.
- P. Portoghesi (2004): Arquitectura y naturaleza: arquetipos y semejanzas, Ediciones generales de la Construcción, Valencia.
- O'Byrne, M. C. (2015). La guerra fría en arquitectura: racionalismo vs. organicismo. *Dearq* 15, 146-16.
- La Costituzione dell'Associazione per l'Architettura Organica a Roma (1945). APAO. *Metron* (2)
- Blanco, Lidia. 2018. Diseños del natural. La infinita biblioteca de la diversidad biológica acelerará la capacidad de la Biomimética. *Revista Naturalmente* 19 (septiembre 2018), 17-19
- Blog 101 lugares increíbles, El templo que imita la estructura de un bosque (Sagrada Familia, Barcelona). <https://viajes.101lugaresincreibiles.com/temp-lo-imita-la-estructura-bosque-sagrada-familia-bar-celona/> (consultado el 23 de abril de 2021)
- Lozano Crespo, Pedro María. 2001. El diseño natural aproximación histórica, metodologías, aplicación y consecuencias. Tesis para la obtención del grado de doctor en bellas artes, Universidad Complutense de Madrid, Madrid
- Pfeiffer, Brooks. 1995. La arquitectura orgánica. *AV monografías* 54 (julio-agosto 1995), 19-20.
- Carabí, G. (2021). Sobre la recepción de los principios de la arquitectura orgánica, en Argentina: de Zevi a Tedeschi. *Revista Científica de la Universidad de Belgrano*, 4(4), 56-76.
- Alvite, S. (2020). Calidad material en la arquitectura orgánica. El edificio para la Facultad de Arquitectura de Mendoza de Enrico Tedeschi. *RA. Revista de Arquitectura*, 1(1), 22-2020.
- Riechmann, Jorge. 2003. Biomímesis un concepto esclarecedor, potente y persuasivo para pensar en 115la sustentabilidad. *El ecologista* 35 (verano 2009), 28-29
- Yoshiaki, Kotera. 2009. Komainu, The Birth and Habitat Distribution of Shrine Guardian Lions, *Jap-anese Religions*, Vol. 34: 7-23.



Principios de la neuroarquitectura para el desarrollo cognitivo de los estudiantes

Principles of applied neuroarchitecture in education for the cognitive development of students

Gilian Alejandra Asto Lazo¹,

<https://orcid.org/0000-0002-4776-9648>

Diego Emmanuel Timana Cunyarache¹

<https://orcid.org/0000-0002-3110-0528>

Dr. Carlos Eduardo Zulueta Cueva²

<https://orcid.org/0000-0003-2525-5440>

1 Egresadas del Programa de estudio de Arquitectura de la Universidad Privada Antenor Orrego

2 Doctor en Arquitectura. Docente ordinario del programa de estudio de Arquitectura de la Universidad Privada Antenor Orrego

RESUMEN

Este artículo abarca la neuroarquitectura desde su origen, creadores, precursores y toda la información complementaria. Desde la perspectiva de los dos componentes clave, la neurociencia y la arquitectura, el objetivo principal es determinar los principios de la neuroarquitectura aplicados para el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Al abordar temas como el diseño de ambientes, las medidas, la ubicación del mobiliario, entre otros, la neurociencia se ha convertido en un factor determinante de varios aspectos de la arquitectura. Además trata de temas como la iluminación y los efectos que ésta tiene en los alumnos y cómo los influencia cognitivamente a lo largo de su proceso de aprendizaje. La mala calidad de los espacios educativos revela que no se ha pensado ni planeado en los preceptos de la neuroarquitectura para beneficiar al estudiante maximizando su aprendizaje y su desarrollo cognitivo a lo largo de sus estudios.

Palabras clave: Neuroarquitectura, neurociencia, desarrollo cognitivo, infraestructura educativa.

ABSTRACT

The subject of this article covers the neuroarchitecture from its origin, creators, precursors and all information relating to it, separating into its two key components, neuroscience and architecture as such, ie the principles and development of neuroscience applied to architecture to improve and complement each other, having as main objective to determine these principles of neuroarchitecture applied in education for the cognitive development of students.

Neuroscience becomes a determining factor in various aspects of architecture, from the design of environments, measures, location of furniture, among others. In addition, lighting and the effects it has on students, and how it influences them cognitively throughout their learning process.

This situation comes to affect education and its quality in the country, addressing the reality from a larger context as the reality of Latin America itself, to a national context in which it comes to denote the poor quality of educational spaces that have not been thought or planned under the precepts of neuroarchitecture, which could benefit the student to maximize their learning and cognitive development throughout their studies.

Keywords: Neuroarchitecture, Neuroscience, Cognitive Development, Educational Infrastructure.

I. INTRODUCCIÓN

El origen de la neuroarquitectura se da en 1998 debido a que dos científicos, Fred H. Gage y Peter Eriksson, detectaron cómo el cerebro humano puede ser capaz de elaborar nuevas neuronas cuando una ya es adulta en un entorno estimulante. La neurociencia y la arquitectura entablan una relación obvia, a la hora de diseñar espacios, utilizando el cerebro en modo de reflexión para tener una mejor experiencia y mejores resultados (Gage, Eriksson, 1998).

Además, la neuroarquitectura determina puntos clave al momento de diseñar los ambientes, con el fin de estimular la mente, entre ellos está la iluminación que instruye al usuario en la experiencia del edificio. La iluminación natural también ayuda a mantener la concentración y a relajar la mente; adicionalmente se tiene a los espacios verdes, que son un gran estímulo que abre el horizonte de la mente generando máxima concentración y calma.(Cristina et al., 2021)

También se emplea como factor importante la altura de los techos, por ejemplo, cuando se tiene techos altos se puede realizar las tareas más creativas y cuando los techos son bajos propician trabajos más rutinarios (Mirele - Neuroarquitectura_ *Análisis de la incidencia de la altura del aula en las funciones cognitivas*); además, los colores cumplen un rol muy importantes, ya que están presentes y responden al estado de ánimo del usuario, los tonos que se asemejan a la naturaleza que son los colores verdes, azules y amarillos brindan una sensación de confort y repercuten en la percepción del espacio como un edificio sustentable. Los tonos cálidos como el rojo atraen la atención del usuario, por eso se considera en actividades que requieran mayor concentración.(Marino et al., n.d.)

Desde siglos anteriores el ser humano ha usado la arquitectura para despertar emociones en las personas y esto se podía ver en la arquitectura religiosa, se creaban espacios sagrados y de carácter monumental usando herramientas como la escala, las alturas, la incidencia de luz, la acústica, entre otras. A fines del siglo XVIII se

utilizaba el diseño del contexto para observar el comportamiento de los reos en las cárceles. Esta exposición visual provocaba sensaciones de vigilancia constante, lo que imitaba una cárcel de máxima seguridad. (Elizondo & Rivera, 2017)

Se dice que la neuroarquitectura es una disciplina que estudia el espacio arquitectónico examinado desde la perspectiva de la neurociencia. A su vez, la neurociencia se define como la ciencia que se hace cargo del sistema nervioso o de cada una de las diferentes fisonomías y tareas especializadas. La neuroarquitectura, por lo tanto, viene a ser el estudio de cada espacio arquitectónico desde un estudio detallado del sistema nervioso del ser humano, o sea, cómo es que un espacio determinado puede llegar a influir en la mente del usuario que se encuentra habitando este ambiente, así como es el comportamiento de esta persona dentro de este.(Vendrell Morancho, 2019)

Cuando ingresamos a un espacio, la conexión de las sensaciones, las percepciones y la arquitectura sucede desde el primer momento. Así, el usuario se cuestiona si será de su agrado volver o no a visitar el lugar. Por eso decimos que la neuroarquitectura es la ciencia que resalta lo importante que son la influencia de espacios en nuestra mente a través de los pensamientos cognitivos del ser humano. Vitruvio, arquitecto del siglo I a. de C., mencionaba que la arquitectura debería nutrirse de diferentes ciencias, es decir que la neuroarquitectura se forma como un diálogo bidireccional entre la neurociencia y el diseño y construcción arquitectónica, centrándose sus estudios en revelar cómo es que se halla el vínculo entre mente y espacio físico. (Elizondo & Rivera, 2017) Sin embargo, la neuroarquitectura es una disciplina que en la actualidad está en un estado prematuro de consolidación.

Lo que potencia este tipo de arquitectura es el hecho de entender la realidad cognitiva del usuario llegando más allá que su propia conciencia. La función principal de la neuroarquitectura es diseñar espacios para el bienestar y felicidad del usuario mejorando su

calidad de vida y esto se crea con el objetivo de reducir el estrés y ansiedad de las personas. (Andrea et al., n.d.)

El biólogo molecular Bruce Lipton en su libro *La biología de la creencia* menciona que a través de los pensamientos se transforma nuestro organismo. Lipton argumenta su posición en la plasticidad del cerebro: el cerebro llega a ser moldeable y no solo cuando uno es aún un niño sino también cuando uno crece hasta que muere. El cerebro varía su configuración anatómica, bioquímica y fisiológica, interviniendo en el comportamiento, pensamientos y sentimientos del usuario (Lipton, 2005). Asimismo está comprobado que la química provocada por la felicidad incide en el crecimiento de las células y también el miedo hace que éstas ya no existan, por lo que es indispensable el diseño de espacios que generen la felicidad de las personas.

Las personas nos relacionamos con la sociedad por medio de los sentidos. Esta circunstancia determina que a partir de nuestra perspectiva se cree una impresión subjetiva del mundo que nos rodea. Por ello es de mucha importancia remarcar el desarrollo del aprendizaje, para que los alumnos puedan entender la información que se les brinda es necesario que la procesen previamente. Los espacios educativos son el recurso principal para el aprendizaje, ya que según Portero, C. (2018) el contexto puede llegar a ser un agente de cambio en el sistema nervioso, alterando actitudes y cogniciones.

Por lo tanto, es necesario plantear nuevas formas de enseñanza dándole importancia al espacio físico en el que se desenvuelve el aprendizaje. Por esta razón, la arquitectura debe imponer que los espacios educativos no solo resulten funcionales, sino que estimulen la percepción cognitiva y motiven a los alumnos a integrarse en la sociedad. (Bueno, 2021)

En Latinoamérica se ha desvalorizado el diseño de espacios educativos, la infraestructura está distribuida en seis categorías: equipamiento de aulas, espacios de usos múltiples, áreas de oficinas, espacios pedagógicos, conexión de servicios, agua y saneamiento, de los cuales

el 73% de los alumnos asisten a escuelas que satisfacen ante estas necesidades, sin embargo, el 27% no, las tendencias arrojan que los niños que provienen de familias mejor situadas económicamente suelen estudiar en escuelas con todas las categorías, sin embargo, no se da énfasis al diseño de espacios que estas tienen, ya que suelen ser espacios monótonos que cumplen funcionalmente. Se tiene en cuenta que estudiar en colegios con suficientes espacios físicos de aprendizaje, es decir, colegios con adecuada infraestructura educativa garantiza un rendimiento de aprendizaje más asertivo. (Vélez et al., 2022)

En un contexto nacional muchas instituciones educativas en el Perú resultan en condiciones lamentable debido al deficiente mantenimiento que reciben las escuelas durante los recientes años, de los 54,800 colegios que se encuentran en el Perú solo el 9% cuenta con un espacio arquitectónico adecuado, mientras el 76% necesita un reforzamiento estructural. Esta situación está perjudicando a los estudiantes, ya que la calidad de los espacios educativos es considerada un factor importante en el proceso y el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

La infraestructura educativa en el Perú se hace presente cada vez más. En el contexto de la pandemia se hizo más evidente debido a que en el retorno a las clases presenciales los centros educativos no estaban en las condiciones adecuadas. El desempeño académico de estos se vio perjudicado. Nos damos cuenta lo importante que es conocer en mayor énfasis cuál es la situación en la que se encuentra la infraestructura educativa en el Perú. (De Arquitectura & Urbanismo, n.d.)

Por lo tanto, para educar mejor se necesita un entorno adecuado y estudios neurocientíficos demuestran que el aprendizaje es más profundo cuando se disfruta el entorno. Por ello la institución educativa determina que La luz, la acústica y la vegetación deben ser estimulantes y agradables para que los alumnos puedan disfrutar mientras que estudian creando espacios estéticos y funcionales, diseñados para el trabajo colaborativo y el desarrollo social. (Vendrell Morancho, 2019)

Sin embargo, en el Perú poco se habla de los espacios que influyen en la educación viéndose siempre centros educativos monótonos y no se analiza la importancia de la arquitectura para el aprendizaje. La neuroarquitectura es una ciencia que busca entender en este punto cómo el espacio afecta a la mente y entra a tallar tanto la creatividad, las habilidades y la naturaleza.

II. METODOLOGÍA

La metodología aplicada en este trabajo consta de la revisión literaria de artículos científicos publicados en la revista de alto impacto "VLC arquitectura" de la Universidad Politécnica de Valencia, Q3.

Los artículos elegidos están relacionados con la neuroarquitectura aplicada en la educación. El primer artículo denominado "El efecto de la geometría del aula en el rendimiento de los estudiantes universitarios. Un estudio basado en la neuroarquitectura" (Sánchez, n.d.). El segundo artículo "Análisis de la incidencia de la forma del aula en las funciones cognitivas del alumnado" (Mirele - Neuroarquitectura, n.d.) y por último el artículo titulado "Neuroarquitectura nuevas métricas para el diseño arquitectónico a través del uso de las neurotecnologías" (Higuera, J. 2021)

El objetivo principal del primer artículo es identificar qué criterios de diseño en aulas potencian los procesos cognitivos de los estudiantes como son la atención y la memoria. A pesar de existir una gran variedad de cuestionarios y medidas neurofisiológicas que podrían evaluar estas funciones, no están orientadas a analizar la incidencia que provoca el espacio. Por tal motivo, el trabajo pretende desarrollar modelos específicos que generen la relación entre el espacio y las funciones cognitivas.

El objetivo principal del segundo artículo es contribuir de forma teórica y práctica en el diseño de la dimensión cognitivo- emocional de la arquitectura, aquella que está relacionada con reacciones adaptativas que el usuario tiene en un determinado espacio.

Se consideran un conjunto de aproximaciones a dicha dimensión tanto las tradicionales como la geometría del espacio, la filosofía y la psicología y las nuevas como la neurociencia y la simulación artificial.

El objetivo principal del tercer artículo -"El efecto de la geometría del aula en el rendimiento de los estudiantes universitarios. Un estudio basado en neuroarquitectura"(Sánchez, n.d.) - es analizar la influencia que tienen sobre la atención, la memoria y la creatividad de los estudiantes los parámetros geométricos en un espacio, el uso de la luz, las alturas, los materiales y el color..

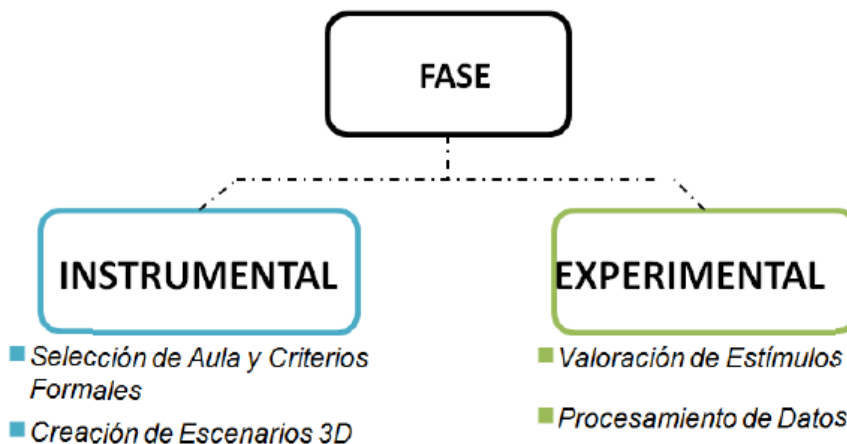
Todos estos artículos están indexados en Scopus.

A continuación se analiza la metodología empleada en cada uno de estos artículos.

A. ANÁLISIS DE LA INCIDENCIA DE LA FORMA DEL AULA EN LAS FUNCIONES COGNITIVAS DEL ALUMNADO. MIRELE, J (2018)

La metodología de este trabajo se divide en dos procesos: la fase instrumental y la obtención y análisis de los resultados, al igual que la fase experimental descrita de esta manera para la mayor comprensión del estudio.

Gráfica 2. Esquema metodológico.



Fuente: elaborado por Mirele, Juana

Fase instrumental

En esta fase se selecciona el aula que será el objeto de estudio presentándose de forma virtual para modificar las condiciones físicas en la que se basan los experimentos.

Se toman como condicionantes las alturas del techo, el ancho y largo del aula. Al generar las variaciones de estos condicionantes se crea una matriz de combinaciones posibles, las cuales sirven de referencia para generar los diferentes escenarios a partir de la misma aula.

En la fase instrumental del estudio la participación de los sujetos a estudiar no fue necesaria ya que se limitó a más trabajos de investigación

Fase experimental

En la fase experimental ya se obtienen las respuestas psicológicas del sujeto. Se realizó la selección de una muestra que fue sometida a una serie de actividades para obtener los resultados y conclusiones pertinentes.

B. NEUROARQUITECTURA NUEVAS MÉTRICAS PARA EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO A TRAVÉS DEL USO DE NEUROTECNOLOGÍAS. HIGUERA, J (2021)

El trabajo consta de 9 capítulos, cada uno de ellos con metodología de carácter cualitativo y cuantitativo. Estas aproximaciones se han ido vinculando y combinando para resolver los condicionantes específicos, ofreciendo un cuerpo experimentado para estudiar las dimensiones cognitivo - emocionales de la arquitectura.

Su objetivo principal es contribuir a la investigación y diseño de la dimensión cognitivo- emocional de la arquitectura a nivel teórico y práctico. En lo teórico consta de la revisión bibliográfica, contextualizada y crítica, así como se abordan las investigaciones a nivel práctico. En cuanto a las tradicionales su finalidad es investigar los beneficios de combinar las metodologías cualitativas y cuantitativas que son las más empleadas. Se validaron el uso de los actuales sistemas de simulación ambiental para combinar con los sistemas de registro neurofisiológico.

C. EL EFECTO DE LA GEOMETRÍA DEL AULA EN EL RENDIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS. UN ESTUDIO BASADO EN LA NEUROARQUITECTURA. SÁNCHEZ, G (2020)

La metodología utilizada en este trabajo está estructurada en fases para mayor comprensión del lector.

En el primer punto se establece un apartado que aborda los antecedentes y motivos del proyecto. Luego se define el objetivo principal y específicos, en el apartado encontramos las bases teóricas revisando bibliografía temática con acercamiento a los fundamentos críticos de esta investigación para aportar la claridad

para entender los conceptos y métodos que se aplicaron. Se abordan dos temas como los parámetros de diseño utilizados en aulas y las técnicas de medición de respuestas del ser humano.

Continuando con el desarrollo de la sección tres se describen las técnicas y todos los métodos de análisis que fueron empleados. También se explica el protocolo usado en la investigación como la recopilación y registro de los estímulos psicológicos y fisiológicos de los estudiantes.

En la fase final se muestran los resultados alcanzados. Se obtienen las conclusiones, recomendaciones y retos futuros de la investigación.

Gráfica 1. Esquema metodológico.



Fuente: elaborado por Sánchez, Gisselle

III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La neurociencia es la base de donde parte y se desarrolla la neuroarquitectura, según Mirele – Neuroarquitectura. "Análisis de la incidencia de la altura del aula en las funciones cognitivas", n.d.). En su artículo se analiza la incidencia de la forma del aula en las funciones cognitivas del alumnado. La neuroarquitectura se ayuda de la neurociencia para que los espacios generen un efecto que puede ser beneficioso o desfavorable en las emociones, el humor y los procesos de pensamiento.

Por su parte, Higuera, J. (2021) en su artículo donde habla de las nuevas métricas para el diseño arquitectónico a través del uso de nanotecnología menciona que la neurociencia

se está incorporando al estudio de la experiencia arquitectónica, coincidiendo con el primer autor mencionado en el sentido de que la arquitectura debe concentrarse en complacer las necesidades neurológicas de los usuarios por medio del diseño de los espacios arquitectónicos.

Sin embargo, Sánchez en su artículo sobre neuroarquitectura establece que la neurociencia tiene que trabajar a la par con los avances tecnológicos para ejercer el control de la recopilación de sensaciones psicofisiológicas como respuesta de un espacio o medio construido y con los resultados obtenidos diseñar espacios arquitectónicos que respondan a sus fines requeridos.

Por otro lado, cuando se requiere restablecer la forma de diseño de los ambientes en el desarrollo cognitivo de los estudiantes Sánchez - "El efecto de la geometría del aula en el rendimiento de los estudiantes universitarios", n.d.) analiza que elementos pueden influir en dicho desarrollo, y estos elementos son los parámetros de color, forma e iluminación, donde se puede llegar a tener resultados que sean eficientes y genere un aporte. Higuera, J. (2021), sin embargo, en su artículo discrepa con la concepción de que el desarrollo cognitivo solo se basa en parámetros. La arquitectura ejerce fuertes efectos cognitivo-emocionales en varios puntos, uno de ellos son los efectos fisiológicos que resultan ilustrativos, pudiendo derivar en consecuencias sobre el desarrollo humano y el estrés.

De hecho, un contexto que brinda una estimulación enriquecedora aporta al desarrollo de las funciones cognitivas y la creatividad. En este punto que García M. (2018) coincide en su artículo que los espacios no siempre adaptan los requisitos que se les pide, pero resulta de gran necesidad la planificación correcta de los espacios y sobre todo si son de enseñanza, para así poder obtener un buen desarrollo de los procesos cognitivos en los alumnos independientemente de la edad o rango social que estén derivado

Las aulas son esencialmente el ambiente donde el alumno se desarrolla. Por eso García, M. (2018) en su artículo tiene en claro que el proceso de enseñanza consta en la relación vertical entre los alumnos y el profesor, donde se jerarquiza la autoridad recaída en el docente, teniendo en cuenta lo ya mencionado, se puede trabajar en que los ambientes deberían proporcionar un clima adecuado para el desarrollo integral de los alumnos, cumpliendo condiciones para que se efectúe este proceso.

Coincidiendo con Higuera, J. (2021) que menciona que los logros de la neuroarquitectura constan en gran parte de la capacidad de las herramientas para superar las pruebas a las que se somete. Por eso si una de estas pruebas es a la gran diversidad de usuarios que debe

satisfacer, como son las aulas, y estos deben cumplir con el rol de apoyar a través de su arquitectura los procesos cognitivos de los alumnos.

Sánchez, G. (2020) reafirma estos hechos de los autores ya mencionados, destacando que en la mayoría de centros educativos no se toman el tiempo de analizar los criterios en base a las necesidades emocionales de los alumnos y a como desarrollar la educación.

Según Martínez, E. (2017) la neurociencia está ligada en gran parte a todas las ramas del conocimiento, y una de ellas es la educación que en cierta parte posee un gran protagonismo, y esto sucede porque los aprendizajes son conexiones neuronales. Holscher, C. (2016) confirma esta mención ya que él deja en claro cómo funciona nuestra mente ante diferentes escenarios y cómo es que él brinda sus conocimientos y resultados de sus investigaciones para que sirvan de ayuda en el momento que el arquitecto diseñe los ambientes adecuados y tengan una respuesta positiva en nuestro cerebro.

IV. CONCLUSIONES

Mirele - Neuroarquitectura "Análisis de la incidencia de la altura del aula en las funciones cognitivas", n.d.) plantea que la neurociencia es la base para el desarrollo de la neuroarquitectura. Así la forma de un espacio arquitectónico como un aula está relacionada con las funciones cognitivas de los estudiantes, el enlace que tiene la neuroarquitectura con la neurociencia muestra que el espacio tiene un efecto en el ser humano. En sus emociones, estados de ánimo y la creatividad, el proceso del pensamiento que puede ser muy beneficioso y desagradable en el caso de los espacios sofocantes, aportando esto Higuera, J (2021) con la conclusión de que la arquitectura tiende a satisfacer las necesidades neurológicas a través de la calidad en los diseños de espacios arquitectónicos. La neurociencia recopila sensaciones psicológicas del usuario como la respuesta a los espacios en el que él se encuentra.

La forma de diseño arquitectónico también influye en el desarrollo cognitivo de los estudiantes para esto Sánchez, G. (2020) el correcto uso del color, la forma y iluminación de un espacio influyen directamente con dicho desarrollo aportando en grandes resultados, Higuera, J (2021) de una forma el desarrollo cognitivo no solo está basado en parámetros, ya que la arquitectura llega a tener efectos cognitivos y emocionales tales como los efectos fisiológicos generando consecuencias sobre el desarrollo humano y el estrés.

Un espacio de calidad con el uso de la neuroarquitectura brinda una estimulación que aporta en el desarrollo de funciones cognitivas y creativas. García, M (2018) Los espacios no siempre cuentan con los requisitos que se solicitan pero si estos son de enseñanza necesitan la correcta planificación para obtener el correcto desarrollo de los procesos cognitivos de los estudiantes, fomentar su concentración, atención, y creatividad independiente de su edad o rango social que estos poseen.

Dado que las aulas son el espacio donde los estudiantes se desarrollan, García, M (2018) tiene claro que el proceso de aprendizaje está relacionado en la enseñanza brindada por el docente al alumno, en donde la autoridad recae en el docente. Por esto se debe trabajar con los ambientes de aprendizaje para de esta manera provocar un adecuado desarrollo integral de los alumnos cumpliendo con condiciones y parámetros requeridos en este proceso.

V. RECOMENDACIONES

Dar prioridad al conocimiento sobre la neurociencia ya que en la arquitectura es un tema muy importante que beneficiaría mucho con el desarrollo de espacios arquitectónicos y para conocer las sensaciones que estos provocan en los usuarios, en su estado de ánimos, en crear emociones proporcionando beneficios como poder realizar de forma correcta sus actividades diarias, la calidad del espacio resultaría de gran importancia en la educación ya que este fortalece las

funciones cognitivas de los estudiantes como la concentración, memoria y la creatividad.

Promover criterios de diseño basados en neuroarquitectura en espacios, ya que esta influye de manera positiva en el desarrollo cognitivo, con el uso del color, la forma y la iluminación correctamente utilizados en el diseño arquitectónico. Esto genera un espacio apropiado para potenciar habilidades en un ambiente confortable para que el usuario realice correctamente sus actividades.

Fomentar parámetros de diseño con bases de neuroarquitectura en infraestructuras educativas, el aula es el espacio donde los estudiantes pasan la mayor parte de su tiempo. Hay que trabajar en ambientes que cumplan con parámetros y condiciones establecidas, estimulen el proceso cognitivo de los estudiantes fortaleciendo la concentración y la creatividad permitiendo que aprendan, disfruten y recuerden estudiando en un ambiente confortable.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Neurociencia aplicada como nueva herramienta para la educación. (n.d.).
- Agüera, M. M. (n.d.). Neuroarquitectura La neurociencia como herramienta de proyecto.
- Andrea, A., Solís, M. E., Nora, D., & Rivera Herrera, L. (n.d.). El espacio físico y la mente: Reflexión sobre la neuroarquitectura. The physical space and the mind: Reflection about neuroarchitecture. <http://www.salk.edu/news/media-resources/>
- Araya-Pizarro, S. C., & Espinoza Pastén, L. (2020). Aportes desde las neurociencias para la comprensión de los procesos de aprendizaje en los contextos educativos. Propósitos y Representaciones, 8(1). <https://doi.org/10.20511/pyr2020.v8n1.312> art20. (n.d.).

- Boderó, C. (2017). La neurociencia en la primera infancia. Apuntes de Ciencia & Sociedad, 07(01). <https://doi.org/10.18259/acs.2017002>
- Bueno, D. (2021). La neurociencia como fundamento de la educación emocional Neuroscience as a Basis of Emotional Education. In • enero-junio.
- Campos, A. L. (n.d.). Los aportes de la neurociencia a la atención y educación de la primera infancia. www.cerebrum.la
- Canosa, A. F., & Ruano, J. C. (2019). Transdisciplinary epistemological foundations of education and neuroscience. Sophia(Ecuador), 2019(26), 83–113. <https://doi.org/10.17163/soph.n26.2019.02>
- Comunitario Educativo La Paternal, C., & Liliana Bonvecchi Arq Haydée Bustos Arq Julieta López Chaos, A. (1906). "La flexibilidad espacial y la neuroarquitectura aplicada a los ámbitos educativos."
- Cristina, A., Romero, G.-L., Arthur, Y., & Silveira, D. (2021). Neuroarquitectura aplicada al proceso de diseño. <https://el-diseno.com/revista>
- De Arquitectura, F., & Urbanismo, Y. (n.d.). UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA.
- De Doctorado, P., Arquitectura, E. N., Luis, J., Trujillo, H., Luis, M., & Raya, A. (n.d.). UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA.
- De, U., Facultad, C., Arquitectura, D. E., & Urbanismo, Y. (n.d.). Aplicación de los conceptos de neuroeducación y neuroarquitectura al diseño de la infraestructura escolar. Caso escuela fronteriza tulahuen. Memoria para optar al pase de Título profesional de Arquitectura.
- Educativa, P. (2012). La investigación sobre el cerebro y la mejora de la educación REVISTA DEL CONSEJO ESCOLAR DEL ESTADO. In Segunda Época (Vol. 1). www.flickr.com/photos/paul_garland/2292440126/
- Elizondo, A., & Rivera, N. (2017). El espacio físico y la mente: Reflexión sobre la Neuroarquitectura. <https://www.researchgate.net/publication/327620293>
- FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA. (n.d.).
- Fernando, A. L., & Cabrera, A. (n.d.). UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO "Neuroarquitectura y diseño de centros educativos de secundaria. Estrategias para el distrito 17D05 de la ciudad de Quito."
- Ferreira Campos, R., & Gómez Álvarez, L. (2019). ¿Por qué la neurociencia debería ser parte de la formación inicial docente?
- García Díaz, G. F. de M. (2020). La Neurociencia en la Educación. Revista Académica CUNZAC, 3(1), 37–43. <https://doi.org/10.46780/cunzac.v3i1.16>
- Grande-García, I. (2009). Neurociencia social: El maridaje entre la psicología social y las neurociencias cognitivas. Revisión e introducción a una nueva disciplina (Vol. 25).
- Grané, Jordi., & Forés i Miravalles, Anna. (2019). Los patitos feos y los cisnes negros : resiliencia y neurociencia. Plataforma Editorial.
- Gutiérrez, L. (2018). Neuroarquitectura, creatividad y aprendizaje en el diseño arquitectónico. Neuroarchitecture, Creativity and Learning in Architectonic Design (Vol. 6).
- Latina, A., Román, F., & Poenitz, V. (n.d.). La Neurociencia Aplicada a la Educación: aportes, desafíos y oportunidades en.
- Lipina, S. J., Segretin, M. S., & Hermida, M. J. (2010). Neuroscience and education: Towards the construction of interactive bridges. <https://www.researchgate.net/publication/41420578>
- López-Escribano, C. (2007). Contribuciones de la neurociencia al diagnóstico y tratamiento educativo de la dislexia del desarrollo. In REV NEUROL (Vol. 44, Issue 3).

- Marino, J., Jaldo, R., Cruz, J., Martín, A., & Palma, R. (n.d.). Neurociencia de las Capacidades y los Procesos Cognitivos.
- Medel Montero, M., & Camacho Conde, J. A. (2019). La neurociencia aplicada en el ámbito educativo. El estudio de los neuromitos. *International Journal of New Education*, 2(1). <https://doi.org/10.24310/ijne2.1.2019.6559>
- Mirele - Neuroarquitectura_ Análisis de la incidencia de la altura del aula en las funciones cogn... (n.d.).
- Neuroarquitectura: el don de la sensibilidad. (n.d.).
- Neuroarquitectura: ensayo entre los espacios físicos y mentales, arquitecto Héctor Campora. (n.d.).
- Neuroarquitectura Para Mejorar Proceso De, L. EL, Díaz, O., Fernanda Villegas Molina, M., Lilia, G., Najarro, D., & Carlos Javier, R. (2021). Universidad Católica de Santa María Facultad de Arquitectura, Ingeniería Civil y del Ambiente Escuela Profesional de Arquitectura Tesis presentada por las Bachilleres.
- Neurociencia 5a edición. (n.d.).
- Neurociencia_para_educadores_david_bueno. (n.d.).
- Orellana-Alvear, B., López-Hidalgo, A., Maldonado-Matute, J., & Vanegas-Delgado, V. (n.d.). MASKANA-Número especial Simposio Internacional de Neurociencias-2017 111 Fundamentos de la biofilia y neuroarquitectura aplicada a la concepción de la iluminación en espacios físicos.
- por Bachiller, P., Rosmeri Arroyo Baldeón Asesor, D., Alonso Zubiarte López, A., & Ricardo Palma Facultad Arquitectura Y Urbanismo Escuela Profesional De Arquitectura, U. DE. (n.d.). Tesis para optar el título profesional de arquitecto. Centro de Educación Inicial aplicando los principios de la neuroarquitectura.
- Procesos y programas de neuropsicología educativa. (n.d.).
- Rodríguez-Muñoz, F.-J. (1970). Construcciones de la neurociencia al entendimiento de la creatividad humana. *Arte, Individuo y Sociedad*, 23(2). https://doi.org/10.5209/rev_aris.2011.v23.n2.36253
- Román, F. (n.d.). La Neurociencia detrás del aprendizaje basado en problemas (ABP) Neurociencia detrás del ABP. JONED. *Journal of Neuroeducation*. <https://doi.org/10.1344/joned.v1i2>
- Sánchez - El efecto de la geometría del aula en el rendimiento de los estudiantes universitarios.... (n.d.).
- TFG_Gil_Carvajal_2022. (n.d.).
- toaz.info-haines-principios-de-neurociencia-pr_c9b81b9c8feed04da5a2eb6680e51394. (n.d.).
- Vázquez-Medel, M. A., Mora, F., & García, A. A. (2020). Creative writing and cognitive neuroscience. *Arbor*, 196(798), 1-11. <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4001>
- Vélez, B., Barrios Vélez, K., Sánchez Giraldo Profesor seminario, F., & Eduardo Assmus Ramírez, L. (2022). Neuroarquitectura para promover la motivación en entornos educativos en Colombia.
- Vendrell Morancho, M. (2019). Sousa, D. A. (Ed.). (2014). Neurociencia educativa: Mente, cerebro y educación (Vol. 131). Madrid, España: Narcea Ediciones. Universitat Tarraconensis. *Revista de Ciències de l'Educació*, 1(2), 76. <https://doi.org/10.17345/ute.2018.2.2438>
- Victoria Ccahuana Zúñiga, S., & Selva Alegre -Arequipa, A. (n.d.). Facultad de Ingeniería y Arquitectura. Escuela Académico Profesional de Arquitectura Centro Educativo aplicando la Neuro Arquitectura en.

- Yali, P., & Xia, L. (n.d.). Neuroarquitectura, neurociencia aplicada a espacios educativos.
- PublicacionesDidacticas. (2017). Neuroarquitectura y Educación. 7. <http://www.huffingtonpost.es/francisco->
- IMNC. (n.d.). Neuroarquitectura. Retrieved May 18, 2023, from <https://neurocienciasmexico.org/neuroarquitectura/>
- Ochoa, A. (2021, September 16). ¿Qué es la neuroarquitectura? <https://www.admagazine.com/arquitectura/que-es-la-neuroarquitectura-20210916-9033-articulos>
- Niño Murillo, P. (2020). Diagnóstico para la generación de estrategias proyectuales desde la neuroarquitectura para la configuración de las aulas de clase de niños entre los 4 y los 7 años. Caso de Estudio: Fundación Colegio UIS, Edificio Preescolar Explora, Floridablanca, Santander.
- Malato, M. (2020). Neuroarquitectura: La neurociencia como herramienta de proyecto.
- Corts Baro, M. (2016). Neuroarquitectura, espacios que gustan al cerebro.
- García Andrade, A. (2019). Neurociencia de las emociones: la sociedad vista desde el individuo. Una aproximación a la vinculación sociología-neurociencia. *Sociológica (México)*, 34(96), 39-71

ARQ'AN vol. 2 N°1 enero - junio 2024

enero - junio 2024



La importancia del patrimonio arquitectónico del centro histórico en la identidad cultural de los ciudadanos de Sullana, Piura

**The importance of the
architectural heritage of
the historic center in the
cultural identity of the
citizens of Sullana, Piura**

Abner Josue Escobar Carreño

(ORCID 0000-0002-9598-5978)

Pamela del Carmen Castellano Arellano

(ORCID 0009-0007-2740-9673)

Samantha Aymee More Ayala

(ORCID 0000-0002-0670-0361)

RESUMEN

Las edificaciones que forman parte del patrimonio arquitectónico de las ciudades son de suma importancia porque contribuyen a la identidad cultural de sus ciudadanos. En el norte del Perú, en el departamento de Piura, se encuentra ubicada la provincia y distrito de Sullana. En su centro histórico aún conserva patrimonio arquitectónico que es parte de la historia de la ciudad y, por lo tanto, contribuye a la identidad cultural de los sullaneros. Aunque este no está siendo protegido y restaurado como debería para asegurar su conservación. De desaparecer estas edificaciones, se vería afectada la identidad cultural de los ciudadanos locales. Por tal motivo, el objetivo de la investigación fue determinar la importancia del patrimonio arquitectónico del centro histórico en la identidad cultural de los ciudadanos de Sullana, Piura. La investigación es relevante porque permitirá conocer de cerca la percepción que tienen los sullaneros del patrimonio arquitectónico del centro histórico de su ciudad. Lo que indica la identidad cultural que dichos ciudadanos tienen gracias a estos. Así mismo, permitirá a las autoridades tomar las acciones del caso para la conservación de las edificaciones de carácter patrimonial. Por otro lado, la investigación fue aplicada, descriptiva, no experimental y cuantitativa. Se aplicó la observación y la encuesta como técnicas de recolección de datos. Los resultados indicaron que los sullaneros consideran importantes las edificaciones patrimoniales y que estas contribuyen a su identidad cultural. Por lo tanto, se concluyó que es urgente que las autoridades tomen acciones para protegerlas debido a la importancia que tienen.

Palabras claves: patrimonio arquitectónico, centro histórico, identidad cultural, historia.

ABSTRACT

The buildings that are part of the architectural heritage of cities are extremely important because they contribute to the cultural identity of its citizens. In the north of Peru, in the department of Piura, is located the province and district of Sullana. In its historic center it still preserves architectural heritage that is part of the history of the city and, therefore, contributes to the cultural identity of the sullaneros. Although this is not being protected and restored as it should to ensure its conservation. If these buildings disappear, the cultural identity of local citizens would be affected. For this reason, the objective of the research was to determine the importance of the architectural heritage of the historic center in the cultural identity of the citizens of Sullana, Piura. The investigation is relevant because it will allow to know closely the perception that the sullaneros have of the architectural heritage of the historic center of their city. This indicates the cultural identity that these citizens have thanks to them. Likewise, it will allow the authorities to take appropriate actions for the conservation of heritage buildings. On the other hand, the research was applied, descriptive, non-experimental and quantitative. Observation and survey were applied as data collection techniques. The results indicated that the sullaneros consider heritage buildings important and that they contribute to their cultural identity. Therefore, it was concluded that it is urgent that the authorities take actions to protect them due to their importance.

Keywords: architectural heritage, historic center, cultural identity, history.

I. INTRODUCCIÓN

El patrimonio arquitectónico que se ubica en los centros históricos evoca la historia de las ciudades y permite a los ciudadanos poder conocer su pasado y sentirse identificados con la cultura del lugar en el cual residen. Lamentablemente, dicho patrimonio se ha visto deteriorado a lo largo del tiempo y corre el riesgo de desaparecer por completo, lo que afectaría la identidad cultural de los ciudadanos.

La Ciudad de México posee uno de los centros históricos más importantes de América, debido a que fue un lugar importante del Imperio Azteca, luego fue una de las colonias más importantes durante la invasión española y ahora es el centro de una de las capitales más importantes. Sin embargo, a mediados del siglo XX el centro histórico empezó un proceso de decadencia. Debido al abandono de las autoridades y de la misma población. (Quadri, 2018)

En el cercado de Lima, Perú; el patrimonio se vio afectado debido a un incendio de grandes proporciones ocurrido en enero del 2023. El edificio Marcionelli fue el más afectado, debido a que la mayoría de sus pisos colapsaron. Por otro lado, los planes de restauración de este tipo de edificios toman mucho tiempo en ser aprobados y son costosos lo que dificulta su ejecución (La República, 2023)

La provincia de Sullana se encuentra ubicada en el norte de la región Piura. En tiempos prehispánicos fue habitada por la cultura Tallán. Por su ubicación, comunica a varias provincias de la región. Su centro histórico conserva edificaciones que han sido declaradas monumentos históricos del patrimonio monumental de la Nación. Las cuales no están siendo atendidas como deberían por parte de las autoridades. Lo que pone en peligro su conservación. Por otro lado, a lo largo de los años, varios inmuebles han sido derrumbados para construir en su lugar otras edificaciones con diseños modernos.

Es de vital importancia la realización de la investigación porque permitirá conocer la percepción que tienen los sullaneros del

patrimonio arquitectónico del centro de la ciudad, lo que indicaría la contribución que esto tiene a la identidad cultural de los ciudadanos. Lo que permitirá concientizar a las autoridades nacionales y locales para que promuevan y ejecuten planes que permitan la conservación de dicho patrimonio y a los ciudadanos que contribuyan con su cuidado.

La problemática principal fue: ¿cuál es la importancia del patrimonio arquitectónico del centro histórico en la identidad cultural de los ciudadanos de Sullana, Piura? Por lo que, el objetivo principal fue: determinar la importancia del patrimonio arquitectónico del centro histórico en la identidad cultural de los ciudadanos de Sullana, Piura.

MARCO TEÓRICO

Cirvini (2019), en su investigación realizada en Mendoza, Argentina; tuvo como objetivo analizar el valor patrimonial arquitectónico como evaluación socio-cultural, en el cual se analizó en sus tres 3 dimensiones: conservación, restauración y puesta de valor. La recolección de datos se obtuvo mediante la revisión bibliográfica que abarcó desde lo económico hasta lo antropológico.

Concluyó que el patrimonio cultural reflejado por los pobladores es un gran recurso cultural, sin dejar de lado la importancia de las gestiones que deben fomentar y demostrar elpreciado patrimonio histórico a las próximas generaciones. (Cirvini, 2019),

Arciga (2018), en su investigación realizada en Lima, Perú; tuvo como objetivo principal establecer la relación existente entre la gestión del patrimonio cultural de la Casa Hacienda Caballero y la identidad de los pobladores locales. La investigación fue de tipo cuantitativa, correlacional – no experimental. Para la recolección de datos se utilizaron las técnicas de observación directa, búsqueda bibliográfica, planimetría y encuestas.

Como resultados se obtuvo que hay poca relación entre la gestión y la identidad cultural

de la Casa Hacienda, los pobladores locales exigen que se fomente, se dé más importancia y se saque provecho al ámbito cultural. Por ello, se concluyó que la Gestión de patrimonio cultural realizada en la Casa Hacienda no ha generado una buena relación con la identidad local de los pobladores del centro poblado. (Arciga, 2018)

Cotlear (2022), en su investigación realizada en Paita, Perú; tuvo como objetivo establecer la incidencia del patrimonio histórico en la identidad cultural de los habitantes de la ciudad de Paita. La investigación fue de tipo básico-no experimental con enfoque cuantitativo de diseño transversal correlacional-casual. La recolección de datos se obtuvo mediante las técnicas de: observación directa y encuestas aplicadas a una muestra de 63 pobladores.

Como resultados se obtuvo que, sí hay una incidencia fuerte del patrimonio histórico físico en la identidad cultural de los pobladores con un 88,9% del total y también que no hay incidencia respecto a la restauración y conservación de estos monumentos con un 50.8%. Se concluye que, sí existe incidencia entre el patrimonio físico en la identidad de los pobladores, es por ello que las autoridades deben solucionar el problema actual de total abandono que presentan los monumentos históricos de la ciudad de Paita. (Cotlear, 2022)

Según, Jokiletho y Feilden (1995), en su teoría Patrimonio Cultural precisa que este es la apropiación de un bien tangible o intangible. El patrimonio tiende a ser valorado, algunos de los que reconoce son: el histórico, tradicional o vernáculo, arquitectónico, estético, religioso, etnológico y social. El valor social o valor identitario es en el cual el bien inmueble obtiene un valor importante, simbólico para un grupo humano, mostrando la relación existente entre una edificación y una comunidad, es el más relacionado con el patrimonio cultural porque refleja el sentido de pertenencia, legado o herencia de las personas con un bien inmueble.

Hernández y Tresserras (2010), en su teoría Patrimonio Histórico Inmueble e Identidad hace una comparación del patrimonio cultural como

un bien material que los padres les ceden a sus hijos, con el único propósito de que lo aprovechen y valoren. Por ello, precisan que el patrimonio cultural es el vínculo del lazo que se genera y pasa de generación en generación, enriqueciendo el sentido de pertenencia del bien e identidad cultural.

Ahora bien, Asmat (2021), en su teoría Patrimonio cultural precisa que es un recurso que puede explicar de dónde venimos, nuestra herencia histórica, que logra asegurar la preservación de la memoria de cada comunidad, este es testigo vivo de los hechos históricos, fortaleciendo a la sociedad en su identidad cultural, dándole un mayor nivel. Dicho sector se aprovecha para impulsar el turismo y aportar al sector económico.

II. MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación fue aplicada. Así mismo, fue descriptiva, transversal, no experimental y cuantitativa. (Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C, 2018). Se utilizó como técnica de recolección de datos: la Observación y la encuesta; ambos de carácter cuantitativo. En cuanto a los instrumentos de recolección de datos, la ficha de observación se aplicó a las edificaciones del centro histórico. Y, las encuestas se realizaron a los visitantes al centro histórico. Con una confiabilidad del 95% y un margen de error del 5%, se aplicó la fórmula para obtener la muestra de poblaciones infinitas. La muestra fue de 385 personas.

RESULTADOS

Se aplicaron los instrumentos de recolección de datos. El primero fue la ficha de Observación que se aplicó a lo largo de todo el centro histórico identificando los monumentos que forman parte del patrimonio arquitectónico.

Figura 1: Plano del centro histórico de Sullana



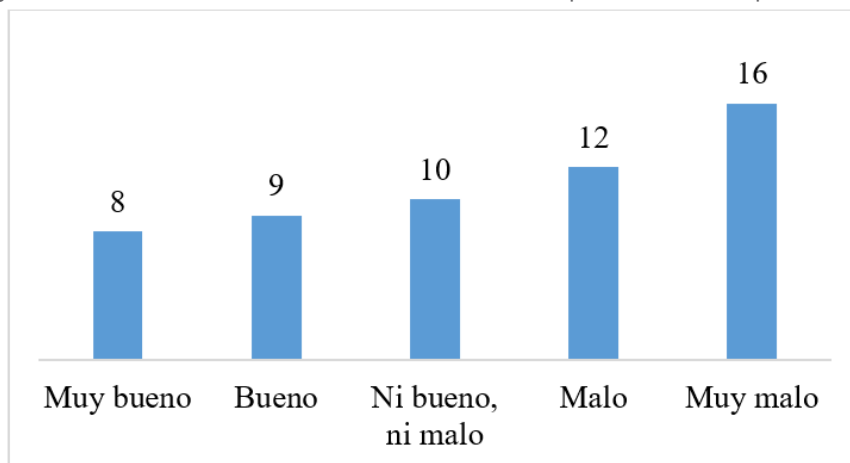
Nota: La figura muestra el plano en donde se delimita el centro histórico de la ciudad de Sullana
Fuente: Municipalidad Provincial de Sullana

La figura 1 indica que el Centro histórico de Sullana comprende desde la Av. José de Lama entre las Transversales Ayacucho y Tarapacá, hasta las edificaciones que se encuentran en las calles Las Mar y Córdova.

Durante un recorrido realizado por las calles del Centro histórico, la ficha de observación permitió identificar que hay 55 edificaciones con características arquitectónicas de la arquitectura colonial y republicana. Las cuales han sido declaradas monumentos por el Ministerio de Cultura. Se obtuvieron los siguientes resultados:

La ficha de observación permitió identificar el estado de conservación de las edificaciones que son patrimonio arquitectónico.

Figura 2: Estado de conservación de las edificaciones patrimoniales arquitectónicas

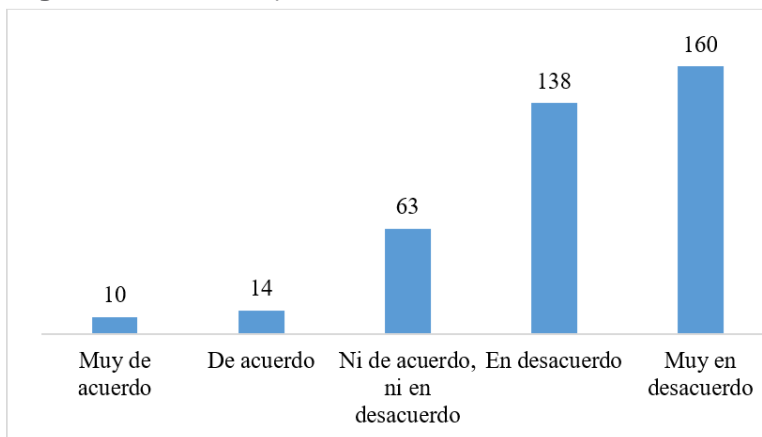


Nota: La figura muestra el número de edificaciones patrimoniales arquitectónicas, según su estado de conservación

La figura 2 indica que la mayoría (16) de las edificaciones se encuentran en un estado muy malo y pocas (8) edificaciones se encuentran en estado muy bueno. Lo que indica que el patrimonio arquitectónico del centro histórico, se encuentra en peligro. Poniendo en riesgo la identidad cultural y sentido de pertenencia del lugar de los sullaneros.

Luego se aplicó una encuesta a 385 personas. Dicha encuesta constó de cuatro (4) preguntas. La primera pregunta fue: ¿Considera que el centro histórico de Sullana se caracteriza por tener edificaciones que muestran su historia por ser patrimonio arquitectónico?

Figura 3: Patrimonio arquitectónico en el centro histórico de Sullana

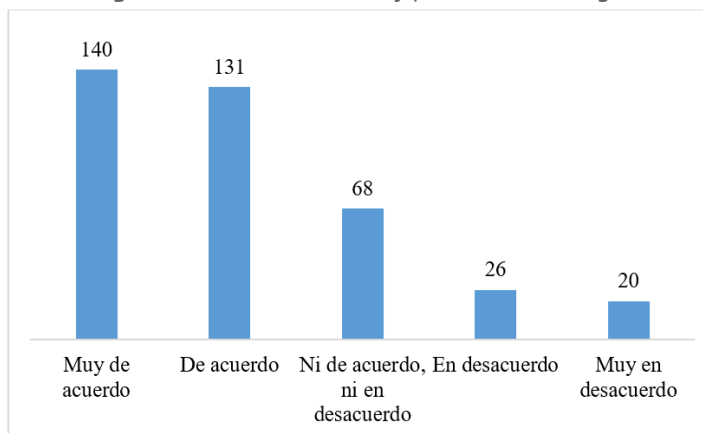


Nota: La figura muestra la percepción de los encuestados respecto a si consideran que el centro histórico posee edificaciones que pertenezcan al patrimonio arquitectónico

La figura 3 indica que los sullaneros consideran que el centro histórico no se caracteriza por tener muchas edificaciones que reflejan la historia de Sullana. Esto debido a que pocas edificaciones del centro histórico forman parte del patrimonio arquitectónico. Y las existentes se encuentran en mal estado.

La segunda pregunta fue: *Las edificaciones del centro histórico que son patrimonio arquitectónico por su antigüedad e historia, ¿le producen sentimientos de identidad cultural y pertenencia al lugar?*

Figura 4: Identidad cultural y pertenencia al lugar

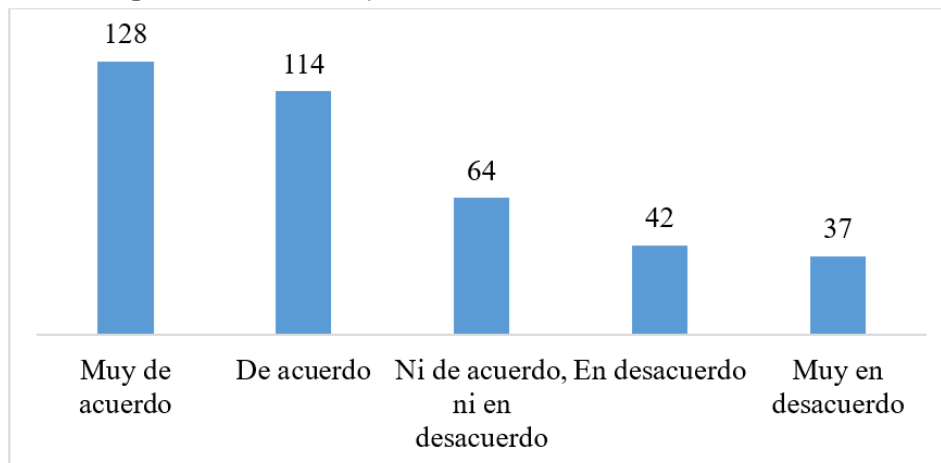


Nota: La figura indica si los encuestados sienten identidad cultural y pertenencia del lugar en el centro histórico, gracias a las edificaciones patrimoniales arquitectónicas

La figura 4 indica que las personas se sienten identificadas con Sullana y tienen pertenencia del lugar gracias a las edificaciones que son patrimonio arquitectónico y que se encuentran en el centro histórico. Lo que nos indica que dichas edificaciones contribuyen a la identidad cultural y pertenencia del lugar de los ciudadanos.

La tercera pregunta fue: *¿Considera que las edificaciones del centro histórico que son patrimonio arquitectónico por su antigüedad e historia, son únicas e irremplazables?*

Figura 5: Patrimonio arquitectónico en el centro histórico de Sullana

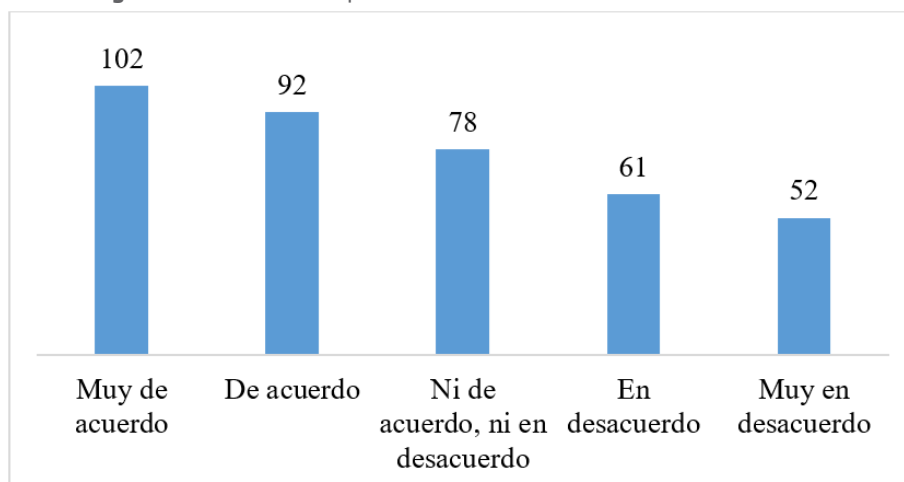


Nota: La figura muestra si los encuestados consideran o no únicas e irremplazables las edificaciones que centro histórico que forman parte del patrimonio monumental

La figura 5 indica que la mayoría de los sullaneros consideran que las edificaciones son importantes, al ser únicas e irremplazables. Lo que demuestra que en general, los sullaneros reconocen el valor de las edificaciones que son parte del patrimonio arquitectónico de la ciudad y de la nación.

La cuarta pregunta fue: ¿Considera que las edificaciones del centro histórico que son patrimonio arquitectónico por su antigüedad e historia, deben de protegerse y restaurarse?

Figura 6: Patrimonio arquitectónico en el centro histórico de Sullana



Nota: La figura muestra el punto de vista de los sullaneros sobre la importancia que tiene proteger y restaurar el patrimonio arquitectónico

La figura 6 indica que la mayoría de Sullaneros considera importante proteger y restaurar el patrimonio arquitectónico que se encuentra en el centro histórico. Lo que muestra cuán importante es para la ciudadanía la historia del lugar que habitan.

III. DISCUSIÓN

Los resultados indicaron que los sullaneros se sienten identificados con las edificaciones que son patrimonio arquitectónico y que se encuentran en el centro histórico de su ciudad. Además, estos les dan identidad cultural y sentido de pertenencia al lugar. Lo cual concuerda con Cirvini (2019), quien indica que el patrimonio arquitectónico contribuye a la identidad cultural de los ciudadanos.

Los sullaneros indican que es necesario que los monumentos que son patrimonio arquitectónico sean protegidos y se empiece con su restauración, lo que indica que los ciudadanos muestran un interés por la prevalencia de los monumentos porque los consideran parte de su historia y les dan identidad cultural. Esto concuerda con lo encontrado por Arciga (2018), quien indica que los ciudadanos locales tienen una participación activa dentro de la conservación del patrimonio arquitectónico.

La mayoría de los encuestados indicaron que las edificaciones que son patrimonio arquitectónico les generan sentimientos de identidad y pertenencia del lugar, lo cual concuerda con lo señalado por Cotlear (2022), quien señala que existe una fuerte incidencia entre el patrimonio histórico de una ciudad y la identidad cultural de sus habitantes.

Las edificaciones que son patrimonio arquitectónico en el centro de Sullana, son importantes para los sullaneros. Al punto que estos los consideran únicos e irremplazables debido a que les generan identidad cultural y sentido de pertenencia. Esto concuerda con lo que afirma Jokiletho y Feilden (1995), en su teoría del Patrimonio Cultural quien indica que los bienes inmuebles pueden llegar a tener valor identitario cuando se convierten en un símbolo para la sociedad.

Los sullaneros se sienten identificados con el patrimonio arquitectónico que posee el centro histórico de su ciudad. Se puede notar cómo a pesar de que han pasado muchas décadas desde las construcciones de estas edificaciones, siguen generando identidad

cultural a los ciudadanos. Lo que nos indica este sentido de identidad cultural, ha pasado de generación en generación. Esto coincide con Hernández y Tresserras (2010), en su teoría indican que el vínculo de las personas con el patrimonio cultural va pasando de generación en generación aumentando el sentido de identidad y pertenencia del lugar.

Los resultados indicaron que las personas consideran que el patrimonio arquitectónico es importante dentro de la ciudad, porque muestran su historia. Esto coincide con Asmat (2021), quien indica que el patrimonio cultural explica el pasado de las ciudades. Se convierte en la herencia histórica de los ciudadanos y de esa manera fortalece la identidad de estos.

IV. CONCLUSIONES

El centro histórico de Sullana posee edificaciones que forman parte del patrimonio arquitectónico de la nación que son de suma importancia para afianzar la identidad cultural y sentido de pertenencia del lugar de los ciudadanos de dicha ciudad. Sin embargo, estas edificaciones se encuentran en peligro de desaparecer debido a que se encuentran en mal estado y no están siendo protegidas ni restauradas.

Los ciudadanos sullaneros, consideran importantes estas edificaciones al punto de considerar que son únicas e irremplazables, por lo que deben de protegerse. Por otro lado, consideran que estas edificaciones cuentan la historia de la ciudad por lo que les da identidad cultural y sentido de pertenencia del lugar.

Es importante que las autoridades locales y nacionales empiecen a tomar medidas concretas para proteger y restaurar todas las edificaciones del centro histórico de Sullana, que forman parte del patrimonio arquitectónico. Debido a su importancia dentro de la ciudad, no solo desde el punto de vista histórico y arquitectónico, sino desde el punto de vista social, debido a que estos les proporcionan identidad cultural y sentido de pertenencia del lugar a los ciudadanos sullaneros.

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arciga, R. (2018). "Gestión del patrimonio cultural de la Casa Hacienda Caballero relacionada a la identidad local". [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Sociales / Unidad de Posgrado]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/8962>
- Amat, O. H. (2012). Puno, Cultura Y Desarrollo: Teoría del Patrimonio Cultural. <http://punoculturaydesarrollo.blogspot.com/2012/07/teoria-del-patrimoniocultural.html>
- Cirvini, Silvia Augusta. (2019). EL VALOR DEL PASADO: Aportes para la evaluación del patrimonio arquitectónico en Argentina. Revista de historia americana y argentina, 54(2), 13-38. Recuperado en 20 de junio de 2023, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2314-15492019000200001&lng=es&tlng=es
- Cotlear, C. (2022). La incidencia del patrimonio histórico inmueble en la identidad cultural de los pobladores de Paita, 2021 [, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/85312>
- Hernandez, J. B., & Tresserras, J. J. i. (2010). Gestión del Patrimonio Cultural Histórico. <https://www.elkar.eus/es/liburu-fitxa/gestion-del-patrimonio-cultural/ballart-hernandez-josep/juan-i-tresserras-jordi/9788434466432>
- Jokiletho, J., y Feilden, B. (1995). Manual para el manejo de los sitios del patrimonio mundial cultural. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura. https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-02/2003_feilden_manual_manejo_spa_85882_light.pdf
- La Republica (21 de enero de 2023). *Los riesgos del centro*. <http://www.elperuano.pe/noticia/202698-los-riesgos-del-centro>
- Quadri, G. (2018) Centro histórico de la CDMX; esplendor, decadencia y gobierno. Recuperado el 15 de noviembre de 2023, de <https://www.eleconomista.com.mx/opinion/Centro-historico-de-la-CDMX-esplendor-decadencia-y-gobierno-20181214-0014.html>

The background of the entire page is a detailed architectural floor plan in a light teal color. It shows various rooms, corridors, and structural elements with dimension lines and numerical values. The plan is oriented diagonally, with a large open area in the center and more complex room layouts towards the top and right edges. The title 'DISEÑO ARQUITECTÓNICO' is superimposed on the lower right portion of this plan.

DISEÑO ARQUITECTÓNICO



Diseño del centro de intervención temprana en Trujillo – La Libertad

Design of the Early Intervention Center in Trujillo – Trujillo, La Libertad

Martin Alonso Inca Villacorta

Luis Enrique Tarma Carlos

<https://orcid.org/0000-0003-1486-4726>

RESUMEN

Las personas con alguna discapacidad enfrentan situaciones ingratas en el Perú. El problema comprende la oferta de instituciones educativas para personas con discapacidad versus la demanda creciente actual, lo que indica que la educación peruana presenta profundas brechas en la educación, de tal modo que se genera injusticia en las condiciones de acceso y calidad educativa. A esto hay que añadir una arquitectura parametrizada, lo que da como resultado una inadecuada prestación del servicio. En el ámbito educativo la atención temprana de estas afecciones constituye un factor determinante para que en el futuro las personas puedan sobrellevarlas y realizar mejor sus actividades e interacción con el mundo.

Esta investigación plantea alternativas de solución frente a la inadecuada prestación del servicio por el programa de intervención temprana (PRITE) en el distrito de Trujillo, provincia de Trujillo. Se plantea un proyecto que enlace una arquitectura sensorial, con el propósito de crear espacios que satisfagan y potencien todos los sentidos de los usuarios, transportando así a la primera escuela bajo un árbol donde el aprendizaje se vinculaba con la naturaleza. Así se podrá brindar una formación positiva que potencie el rendimiento educativo y la salud de las personas con discapacidad, sorteando las barreras sociales.

Palabras clave: Educación básica especial, programa de intervención temprana, arquitectura sensorial, personas con discapacidad, sentidos, naturaleza.

ABSTRACT

The reality in Peru regarding people with disabilities seems unpleasant, the problem includes the supply of educational institutions for people with disabilities versus the current growing demand, indicating that Peruvian education presents deep gaps in education, in such a way that injustice is generated in the conditions of access and educational quality, which added to an already established language of a parameterized architecture, results in inadequate service provision; Early attention to these conditions is a determining factor in the educational field, so that in the future people can cope with them, better carry out their activities and interact with the world.

Consequently, this research seeks to propose alternative solutions to the inadequate provision of the service for the early intervention program (PRITE) in the district of Trujillo, Province of Trujillo, thus proposing a project that links with a sensory architecture, with the purpose of creating spaces that satisfy and enhance all the senses of the users, thus transporting the first school under a tree where learning was linked to nature, which is also reflected in a positive formation of people's educational performance and health. with disabilities, thus promoting the breaking down of social barriers.

Keywords: Special basic education, Early intervention program, Sensory architecture, People with disabilities, Senses, Nature.

1. INTRODUCCIÓN

La educación ha sido un pilar fundamental en la evolución de la humanidad. Desde tiempos ancestrales hasta la actualidad, la forma en que transmitimos conocimientos, valores y habilidades ha experimentado transformaciones significativas. A lo largo de la historia, la educación ha sido moldeada por factores culturales, filosóficos, tecnológicos y sociales.

La educación básica especial (EBE) en el Perú es un ámbito crucial que merece una atención profunda y reflexiva. Esta modalidad educativa se enfoca en atender a niñas, niños y jóvenes con necesidades educativas especiales. La EBE valora la diversidad como un elemento enriquecedor para la comunidad y respeta las diferencias individuales. Su objetivo es garantizar el acceso, permanencia y logros de aprendizaje para todos los estudiantes, independientemente de sus particularidades.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La discapacidad ha deambulado por una serie de procesos. Agustina Palacios (2008) presenta los siguientes modelos que se han generado a lo largo de la evolución de la discapacidad (Palacios, 2008).

- 3000.a.C.: La sociedad ignora a las personas con discapacidad, considerando que el origen de estas afecciones era la magia vista desde una connotación negativa.
- 380d.C - S.XVII: El cristianismo explica las discapacidades como un castigo divino, generando una marginación excluyente sustentada en el rechazo y el miedo. La arquitectura de esa época ignora al usuario con discapacidad, impidiendo el uso de los espacios
- S. XIX: La discapacidad es considerada bajo una perspectiva científica, surgen los centros especializados y las tentativas de rehabilitación.
- S. XX: Aparecen los conceptos de concesión, ayuda y apoyo a manera de dádiva a las

personas con discapacidad. La arquitectura recurre a ajustes inconscientes para posibilitar el uso de los espacios aminorando barreras y adaptando los espacios como una nueva manera de exclusión.

- S. XXI: Se deriva de la perspectiva de los derechos humanos, estableciendo que las causas que originan la discapacidad no son del ámbito religioso ni científico, sino una cuestión social. No existen, por tanto, limitaciones individuales sino sociales. Este modelo propugna la valoración y el respeto a la diferencia, lo que se refleja en una arquitectura que consiente las diversidades y promueve un uso equitativo e incluyente de los espacios.

BASES TEÓRICAS

- *Arquitectura y pedagogía*

Desde comienzos del hombre la educación está presente en todos los momentos históricos y culturales, ya en el modernismo el impacto arquitectónico tuvo un efecto positivo para el desarrollo de edificios escolares de distintos modelos arquitectónicos. Un punto fundamental es la estrecha relación que debió existir entre los avances de la pedagogía de ese entonces y su relación con los cambios en los proyectos de edificaciones educativas. ¿Cómo se define una escuela y que pedagogías influyen en la arquitectura escolar? El arquitecto Louis Kahn sostiene que "la primera escuela no tuvo lugar entre cuatro paredes, sino que la escuela comenzó con un hombre bajo un árbol, un hombre que no sabía que era un maestro, y que se puso a discutir de lo que había comprendido con algunos otros, quienes aún no se conocían como estudiantes, generando reflexión sobre lo acontecido y encontrando un beneficio, ante lo cual desearon que sus hijos compartan los acontecidos, es así que se erigieron espacios surgiendo la primera escuela" (Kahn, 2012). Este arquitecto señala que el problema de las escuelas es que han perdido su orientación y esencia, resultando imprescindible el retorno al contacto con la naturaleza para humanizar nuestros centros de enseñanza.

El arquitecto Aldo Van Eyck, trabajador municipal de obras públicas de Ámsterdam, desarrolló en esta urbe espacios urbanos de recreación (parques), adoptando su experiencia y diseño del espacio basado en el comportamiento y espontaneidad de los niños. Es uno de los primeros arquitectos que proyecta espacios urbanos centrándose en ellos (Eyck, 2010). Van indica que no existen jerarquías espaciales, ya que cada lugar es importante en la composición y por tanto cualquier sitio donde el niño se ubique será igual de enriquecedor que el resto. Muchos pedagogos, por su parte, plantearon que la escuela debía ser un ente que integrara pedagogía y entorno físico.

- Siendo el arquitecto Herman Hertzberger, "la escuela debería ser una especie de ciudad, un microcosmo. Por ello considero en mis conceptos sobre todo el espacio fuera de las aulas propiamente dichas. Mediante una mayor apertura espacial logro que los pasillos dejen de ser meros espacios de tránsito, en ellos se realizan por lo menos tantas actividades como en las aulas. Aquí los alumnos pueden reunirse, encontrarse, hablar, solucionar conflictos, incluso la enseñanza puede realizarse aquí, de tal modo aportáramos la convivencia social... Es por ello que no debe ser monótona, rígida, aburrida ni en las fachadas ni en las aulas de clase" (Hertzberger, 2004).

- Arquitectura sensorial

Esta disciplina se basa en la premisa de que el entorno presenta un impacto relevante en el bienestar y la calidad de vida de los seres humanos. Los seres humanos no solo percibimos el mundo a través de los ojos, sino también mediante los otros sentidos como el tacto, el oído, el olfato y el gusto. Immanuel Kant manifiesta que "Todo nuestro conocimiento arranca de los sentidos, pasa al entendimiento y termina en la razón" (Kant, 2017). María D. Brito-Rhor menciona que "La percepción es la forma de ordenar el mundo que nos rodea y está influenciada por nuestras expectativas y estados de ánimo, permitiendo dar un significado a la información recibida mediante

nuestro sentidos (Brito-Rhor, 2015), que son la vista, el olfato, el tacto, el auditivo y el gusto. Este proceso se define como la selección, organización e interpretación de los estímulos para posteriormente darle un significado". Por tanto, la arquitectura sensorial busca crear espacios que satisfagan y potencien todos los sentidos.

Para el diseño arquitectónico del siglo XXI, los sentidos cumplen una función esencial. Crespo y Pillacela (2019) indican que la percepción de la arquitectura puede ser afectada por diferentes factores sensoriales (Crespo & Pillacela, 2019). Por ejemplo, la luz es un factor clave en la percepción visual de los espacios arquitectónicos. Según un estudio realizado en el 2019 por D. Borrego y P. Manzano, la luz natural puede mejorar la percepción visual de los espacios interiores, mientras que la luz artificial puede utilizarse para resaltar ciertos elementos arquitectónicos (Borrego & Manzano, 2019). Además, la textura y el material de los objetos pueden influir en la percepción táctil de los espacios arquitectónicos. Según el estudio realizado por Arenas y Melo (2021), los materiales de la pared pueden afectar la sensación de amplitud y la comodidad de los espacios interiores (Arenas & Melo, 2021).

La percepción de la arquitectura también puede estar influenciada por la acústica del espacio. La acústica puede afectar la percepción del sonido y la calidad del habla en los espacios interiores. Asimismo, Bucherit et al (2022) señalan que la calidad acústica de los espacios interiores puede influir en la satisfacción de los usuarios y en la percepción de la calidad de los espacios (Bucherit, Fernández, & Moreno, 2022).

Además, la percepción de la arquitectura puede estar influenciada por factores culturales y sociales. Crespo y Pillacela (2019) indican que la percepción de la arquitectura puede variar entre diferentes grupos culturales y socioeconómicos, lo que puede influir en la forma en que los usuarios interactúan con los espacios.

DIAGNOSTICO SITUACIONAL

De acuerdo con el censo del 2017, en el Perú existen 3,209,261 personas con discapacidad (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2017), lo que representa el 10.3% de la población, es decir, que uno de cada 10 peruanos presenta algún tipo de discapacidad. Según el Ministerio de Salud (MINSA), respecto al análisis de la situación de la discapacidad, se destaca que el 20% de las personas nace con alguna discapacidad, el 50% la adquiere por enfermedades (afecciones de los recién nacidos y enfermedades derivadas del envejecimiento) y el 11% de las personas como resultado de algún accidente y el 19% de los casos se da por una violencia interpersonal. En la plataforma del CONADIS ((CONADIS, 2022), por lo tanto, se registra que el 11% de la población presenta una discapacidad leve, el 31% moderada y el 58% severa. Por otro lado, según el informe del Registro Nacional de la Persona con Discapacidad (RNPCD) de marzo del 2022, durante el periodo del 2000 al 2022, el número acumulativo de inscripciones en el RNPCD fue de 365,020 inscripciones. Al respecto, el RNPCD realizó el desagregado por regiones, obteniendo una concentración en Lima metropolitana con el 25.2%, seguida de Piura con 7.1 %, Cusco 5.8%, Cajamarca 5.2 % y La Libertad con 4.6% ((RNPCD), 2022).

Al 30 de marzo del 2022, el RNPCD evidenció una brecha de inscripción al 76.8% a nivel nacional. Entre los departamentos con una brecha de inscripción mayor al del nivel nacional figuran Lima, Arequipa, Puno, Loreto, Tacna, Callao, Ucayali, La Libertad y Lambayeque.

Respecto a las personas con alguna discapacidad en Trujillo, el anuario estadístico del 2022 del CONADIS no difunde las cifras censadas. En el anuario estadístico del Registro Nacional de la Persona con Discapacidad del CONADIS, año 2019, se manifiesta que se realizó un registro de 2,103 personas en La Libertad el año mencionado. Haciendo un desglose de las cifras encontramos que la provincia de Trujillo representa el 44.65% con 939 personas registradas durante el 2019, por lo que se

manifiesta una mayor afluencia de personas con discapacidad en esta provincia.

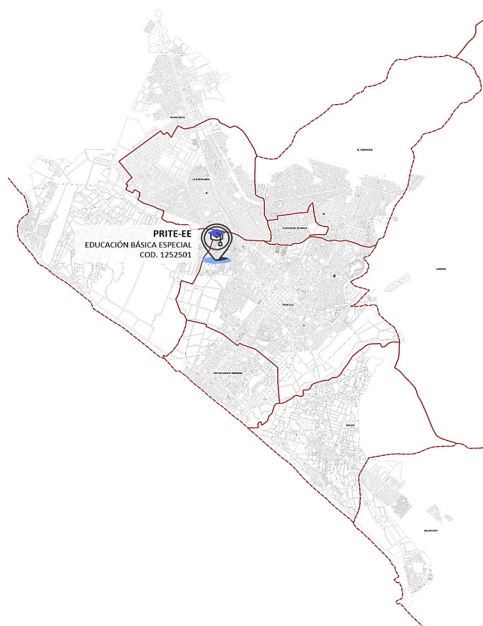
En relación al grupo etario del distrito de Trujillo, según el anuario estadístico del 2019 el mayor porcentaje de personas que presentan discapacidad comprende a personas de 0 a 29 años, es decir que se cuenta con una población joven, la cual es equivalente al 50.45 % de la población con discapacidad.

Respecto al nivel educativo de las personas con discapacidad, CONADIS manifiesta que la población con discapacidad en su mayor proporción (22.8%) ha alcanzado estudios de primaria, sin embargo el 35.8% no tiene algún nivel de instrucción, evidenciando la clara falta de educación para toda la población.

OFERTA

La oferta actual de la provincia de Trujillo está constituida por la prestación del servicio de un solo centro educativo especial PRITE en sus 12 distritos. La necesidad de contar con estos centros surge a partir de la cantidad de niños, niñas y adolescentes con alguna discapacidad, imposibilitando el acceso a un programa de intervención temprana, previniendo, detectando y atendiendo oportunamente a los niños, sus familiares y comunidades para incluirlos en los servicios de educación inicial, educación básica regular o educación básica especial (Dirección Regional de Educación de La Libertad, 2023).

FIGURA N°01: Ubicación geográfica del PRITE.



Fuente: Elaboración propia - Mapa de escuelas, educación básica especial, Trujillo - Estadística de la calidad educativa (ESCALE), Ministerio de Educación.

El PRITE tuvo un registro de matrícula de 78 niños matriculados en el 2023 (PRITE Trujillo, 2023), sin embargo debido a fallecimientos por complicaciones de la discapacidad durante este año se produjo una disminución de la población beneficiaria. Otra causa es el retiro de los niños por la lejanía del local, ya que el PRITE no solo alberga niños provenientes del distrito de Trujillo, según conversaciones con la directora y los padres de familia habían niños provenientes de la provincia de Virú, Ascope y Chepén. La precaria infraestructura no contaba con ambientes mínimos reglamentarios, ni con dimensiones o consideraciones técnicas reglamentarias, para garantizar su óptimo funcionamiento, lo que imposibilita la oportunidad de brindar un servicio de calidad a la población infantil.

FIGURA N°02: Registro fotográfico del ingreso a la infraestructura del EBE



Fuente: Instalaciones del EBE PRITE - EE.

LOCALIZACIÓN

El terreno seleccionado está ubicado dentro del desarrollo territorial de Trujillo, donde actualmente se viene desarrollando el servicio educativo del programa de intervención temprana, al cual se le asignó en el 2015 un terreno con un plano de usos de suelo para la educación (E1). Este terreno está debidamente saneado y registrado ante el MINEDU, por lo que hay que tenerlo en cuenta para cerrar el déficit del servicio educativo y contar con una infraestructura adecuada para el desarrollo del servicio a favor de las personas discapacitadas.

UBICACIÓN

Distrito:	Trujillo
Provincia:	Trujillo
Región:	La Libertad
Sector:	San Isidro II

FIGURA N°03: Ubicación del proyecto



Fuente: Elaboración propia

El terreno en mención, el cual será empleado para comprender el desarrollo del Centro de Intervención Temprana, presenta un área de 1,623.32 m², con los siguientes linderos: por el norte colinda con lote LL1-14 y LL1-12 con una línea recta de 52.36 m, por el este colinda con Calle 35 con línea recta de 27.89 m, por el sur colinda con Calle 31 con línea recta de 57.80 m y por el oeste colinda con Calle 36 con línea recta de 32.65 m; y presenta las siguientes coordenadas -8.0948046766622780 y -79.0501211652891.

FIGURA N°04: Ubicación geográfica del terreno seleccionado para el Centro de Intervención Temprana.



Fuente: Google Earth Pro.

El proyecto se encuentra ubicado en la provincia de Trujillo a una altura media de 34 msnm en la margen derecha del río Moche. Conformada por once (11) distritos entre los cuales se encuentra el distrito de Huanchaco, donde se ubica el Complejo Arqueológico Chan Chan.

ACCESIBILIDAD

El terreno colinda por el lado este con la vía ordinaria denominada Calle 35 y por el oeste con la vía ordinaria denominada Calle 36, además, se encuentra frente a una vía ordinaria denominada Calle 31, la cual se comunica con la vía colectora Avenida Metropolitana 2.

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL CONTEXTO

El terreno localizado en el sector de San Isidro II Etapa está compuesto por terrenos residenciales, de los cuales destacan viviendas unifamiliares, multifamiliares y viviendas o comercio, con un perfil urbano variado. En el entorno inmediato, en un radio de 200 metros, encontramos el local de la Universidad Privada del Norte UPN – sede San Isidro y un equipamiento de recreación pasiva (parque sin nombre).

Respecto a los aspectos climáticos, según Senamhi, Trujillo presenta un clima con un cielo mayormente nublado con alta humedad, al medio día el tiempo se pone caluroso con un brillo solar; por otro lado, respecto a la temperatura, el mes con temperatura más alta para Trujillo es en febrero con 25.85°C, la temperatura más baja se da en el mes de setiembre con 14.1°C y con presencia de lluvia intensa en el mes de enero. Con relación al viento, tenemos que la dirección del viento predominante en el terreno proviene del lado sur, desde las 10 horas hasta las 22 horas.

Al estar localizado próximo a la costa del Perú el terreno pertenece al cinturón de fuego del Pacífico, según el Instituto Geofísico del Perú se encuentra localizado en la Zona sísmica III y según el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo este se encuentra en una zona de bajo riesgo por peligro de sismo.

Al pertenecer al distrito de Trujillo, el terreno presenta una localización próxima a distintas quebradas, por lo que resulta vulnerable al fenómeno natural de los huaicos.

Según el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 2020 - 2040, dentro del plano de zonificación de los usos de suelo, el terreno seleccionado para el proyecto pertenece al servicio público complementario en la categoría de educación básica (E1) (Trujillo, 2020).

FIGURA N°05: Zonificación de los usos de suelo del terreno seleccionado para el Centro de Intervención Temprana.



Fuente: Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 2020 - 2040.

2. PROYECTO

Conceptualización

El planteamiento del centro de intervención temprana para personas con discapacidad y multidiscapacidad adopta la idea del retorno a la primera escuela, aquella que integraba el aprendizaje y la naturaleza. Además se trata de presentar el proyecto como un núcleo urbano que integre a los habitantes del sector estudio y, por último, comunicar la arquitectura sensorial que brinde una percepción del equipamiento influenciada por nuestras expectativas y estados de ánimos.

En el terreno se ha desarrollado un concepto que abarca a la arquitectura y a la pedagogía: la arquitectura escolar es el contenedor de aquello que la pedagogía pretende enseñar. Esta tipología de equipamiento se desarrolla en base a la idea de una microciudad, impartiendo un orden visual que se asemeja a un orden urbano.

El programa arquitectónico se construye con base en la adaptabilidad y sensibilidad del usuario, produciendo espacios que contribuyan a lograr un estímulo variado de acuerdo con los caracteres que se vienen desarrollando en proyectos de esta tipología.

FIGURA N°06: Vista aérea del proyecto arquitectónico



Fuente: Elaboración propia

CONCEPTUALIZACIÓN

Tras la determinación de la conceptualización mencionada, se sustenta y complementa bajo estrategias proyectuales que respondan a las variables de diseño y composición del mismo.

FIGURA N°07: Estrategias proyectuales

1. UNIFORMIZACIÓN DEL SUELO

Se basa al hecho de mantener y plasmar un nivel de suelo con semejantes características, esto aporta un recorrido inclusivo apropiado para las personas con dificultad para moverse, asimismo, al ser un equipamiento enfocado en niños, las jerarquías espaciales no existen, ya que cada lugar es importante y enriquecedor que el resto.



2. ANEXO AL TEJIDO URBANO

Se busca el planteamiento semejante a la morfología de la ciudad plasmando así la idea de escuela como ciudad, presentando elementos análogos a calles, edificios, espacios libres, etc.



3. NUCLEO DINAMIZADOR

Estrategia que remarca la conceptualización de la arquitectura y pedagogía mediante la concentración de actividades interiores, asimismo, en el exterior como un enfoque central que estable una perspectiva con los habitantes del sector.



4. INTEGRACIÓN POR UNIFICACIÓN

Estrategia que aborda las distintas formas geométricas sin autonomía formal que logran unirse entre sí para construir una unidad, abocando al hecho de igualdad de las personas y respondiendo a una adaptabilidad espacial y dinamismo formal.



5. REPETICIÓN DEL PERFIL URBANO

Esta estrategia parte del aspecto visual del comportamiento contextual, presenciando un perfil escalonado de la agrupación de masa, generando la sensación de movimiento evitando la monotonía y respondiendo a la infraestructura como contenedor de educación.



6. EJES DE INERCIA VISUAL

Esta estrategia que engloba la percepción del usuario mediante los sentidos, convirtiendo así una trayectoria atractiva en su recorrido que rematen en espacios de cohesión social, aumentando así la habilidad de captación del usuario.



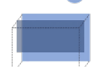
7. ORGANIZACIÓN RADIAL

Se basa en una organización espacial que comprende un espacio central del cual parten diversas organizaciones lineales, generando el acoplamiento de los espacios y permitiendo una permeabilidad visual y espacial enfocándose en la experiencia del usuario.



8. FACHADA DOBLE PIEL

Esta estrategia emerge como resultado de la transformación dimensional del volumen, la cual reconfigura sus dimensiones sin perder su identidad y creando planos adyacentes que permitan perder rigidez y generar movimiento, asimismo, responde a la integración con el entorno y a un enfoque de la percepción.



Fuente: Elaboración propia

De igual modo, en base a variables de la arquitectura sensorial se incorporan elementos arquitectónicos que generar contribución a la experiencia y expectativa de los usuarios:

- Jardín vertical: Elemento arquitectónico natural que logra reverdece los espacios y la vinculación de los usuarios con la naturaleza, además de brindar privacidad y oxigenación a los espacios.
- Lucernarios: Elemento arquitectónico de vidrio situado en la superficie del techo para permitir el ingreso de iluminación de manera atractiva y logrando una experiencia para los usuarios acorde con las diferentes horas del posicionamiento del sol.
- Caída de agua: Elemento arquitectónico natural que además de brindar un espectáculo visual y conectar al ser humano con la naturaleza, es considerado un ruido blanco, el cual enmascara sonidos no deseados y provoca sensaciones de tranquilidad, calma y relajación.

PLANTEAMIENTO GENERAL

El proyecto se manifiesta como un espacio natural frente al contexto inmediato constituido por grandes masas, el cual se comunica con un espacio abierto para la población. El proyecto está conformado en base a un espacio central que se conforma por la estrategia de integración por unificación, en donde la unión de cada elemento geométrico abarca una zona específica, generando así la vinculación de espacios por un espacio en común, rompiendo con el esquema tradicional de una escuela bajo cuatro paredes, en su defecto se crea un escenario natural y de diversión, idóneo para hacer sentir a los niños.

FIGURA N°08: Esquema general del planteamiento del proyecto



Fuente: Elaboración propia

ACCESOS Y CIRCULACIONES

El proyecto cuenta con dos ingresos al equipamiento, un ingreso principal que recibe al público en general, estudiantes y padres o tutores responsables que se encuentra en la calle 31 debido a que esta vía es la más próxima a una vía principal. La mayor afluencia de personas es controlada mediante un expresivo espacio de transición ubicado en la calle 35 entre la explanada y un ingreso secundario que recibirá al personal pedagógico, administrativo y de servicio, logrando así un mejor control para la afluencia de personas y vehículos, idóneo para el estacionamiento de vehículos.

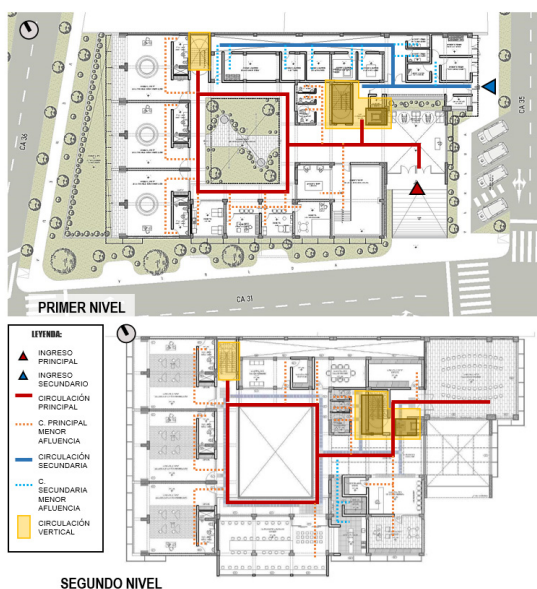
Ingreso principal

Este ingreso conecta a la principal avenida "Metropolitana II" con el centro histórico de Trujillo y otros sectores. Al mantener una plataforma elevada, el ingreso deberá ser manejado de manera universal por lo que se posiciona una rampa de 8% de inclinación para conectar el nivel de la vereda con el nivel del piso terminado. Después el área de ingreso comunica con la circulación interior repartiendo al usuario a los diversos ambientes del equipamiento.

Ingreso secundario

Este ingreso se consolida en la calle 35. Esta calle fue seleccionada por su proximidad a la vía principal favoreciendo al equipamiento y no obstaculizando el ingreso y salida de las dencuentraemás vías. Al unificar el terreno, este ingreso se encuentra a un nivel acorde con el nivel de la vereda. A continuación se encuentra el área de control de acceso a la infraestructura que permite el control del personal que ingresa, luego una circulación horizontal nos distribuye tanto al ambiente de servicio como al área común del equipamiento, permitiendo así una comunicación directa pasiva.

FIGURA N°09: Accesos y circulaciones del proyecto arquitectónico



Fuente: Elaboración propia

Descripción funcional - espacial

El proyecto del centro de intervención temprana presenta una organización radial, obedece a un orden funcional - espacial de vinculación de espacios por uno en común, espacios que se encuentran definidos por la configuración de los bloques de la composición y por la diferencia de nivel, logrando así un espacio organizador como atractivo visual que denotara una experiencia de sensaciones de los usuarios.

FIGURA N°10: Planteamiento funcional-espacial de vinculación de espacios por uno en común



Fuente: Elaboración Propia

En cuanto a la zonificación del proyecto, según la normativa el equipamiento se debe componer en dos zonas, la primera es la zona de ambientes básicos, la cual tiene como principal actor al niño o niña menor de 3 años con discapacidad. En ella se construirán ambientes para las diversas actividades e interacciones entre el personal docente y no docente, la familia y el adulto responsable y, en segundo lugar, la zona de ambientes complementarios destinados a la gestión administrativa y pedagógica, bienestar, servicios generales y servicios higiénicos.

Por lo que se constituye en las siguientes zonas y ambientes:

- Zona de ambientes básicos

- Ambientes tipo A: Desarrollo de la mayor parte de dinámicas de los niños y niñas junto a su familia o adulto responsable.
- Ambientes tipo D: Relación a la música y expresión corporal, a la alimentación, el desarrollo de reuniones entre otros.
- Ambientes tipo F: Convivencia, socialización, actividad física y recreación.
- Ambientes tipo G: Interacción y exploración del medio natural.

- Zona de ambientes complementarios

- Gestión administrativa y pedagógica: ambiente donde se gestionan y desarrollan actividades administrativas, pedagógicas y de convivencia dentro de la institución.
- Bienestar: ambientes en los cuales se brinda un conjunto de servicios, como el programa de desarrollo sociales a fin de favorecer su formación integral y de la comunidad educativa en general.
- Servicios generales: ambientes que corresponden a los servicios generales que permiten el mantenimiento y funcionamiento de las instalaciones y equipos del local, haciendo posible el desarrollo del quehacer pedagógico.
- Servicios higiénicos: ambientes en los cuales se satisfacen las necesidades fisiológicas.

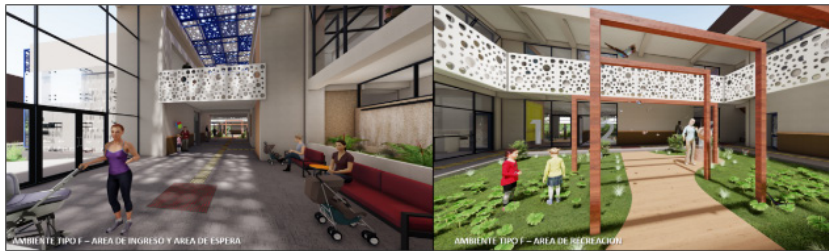
FIGURA N°11: Zonificación del proyecto arquitectónico



Fuente: Elaboración propia

Zona de ambientes básicos

FIGURA N°12: Visualización de zona de ambientes básicos - Tipo F



Fuente: Elaboración Propia

FIGURA N°13: Visualización de zona de ambientes básicos - Tipo A



Fuente: Elaboración Propia

FIGURA N°14: Visualización de zona de ambientes básicos - Tipo D



Fuente: Elaboración Propia

FIGURA N°15: Visualización de zona de ambientes básicos - Tipo G



Fuente: Elaboración Propia

Zona de ambientes complementarios

FIGURA N°16: Visualización de zona de ambientes complementarios
- Gestión administrativa y pedagógica



Fuente: Elaboración Propia

FIGURA N°17: Visualización de zona de ambientes complementarios - Servicio complementario



Fuente: Elaboración Propia

FIGURA N°18: Visualización de zona de ambientes complementarios - Bienestar



Fuente: Elaboración Propia

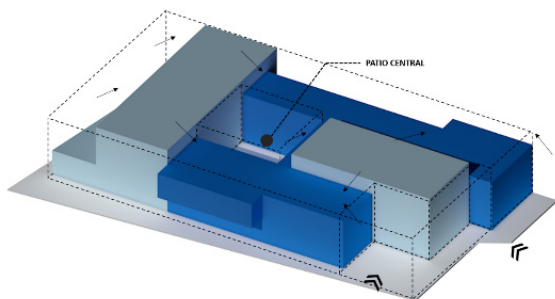
ASPECTO FORMAL

El planteamiento formal del proyecto está basado en el desacoplamiento volumétrico de un volumen compacto, respondiendo a la idea base que la arquitectura educativa contiene aquello que la pedagogía pretende enseñar. Para lograr un atractivo dinámico de los volúmenes desacoplados se toma en consideración la estrategia de unión por unificación, dejando de lado la monotonía formal.

Por otro lado, al considerar una organización radial para el proyecto, son los mismos volúmenes que tras un orden de integración forman y encierran un volumen nuclear que más adelante se convertiría en un espacio central.

Respecto a las alturas de los volúmenes, el contexto inmediato se torna invasivo con edificaciones que pueden ascender a más de 5 pisos, y considerando que el equipamiento por normativa puede alcanzar a dos niveles, se plantea presentar una semejanza ante un perfil urbano escalonado mediante el desplazamiento vertical de los volúmenes, acoplándonos así a la preexistencia arquitectónica del sector.

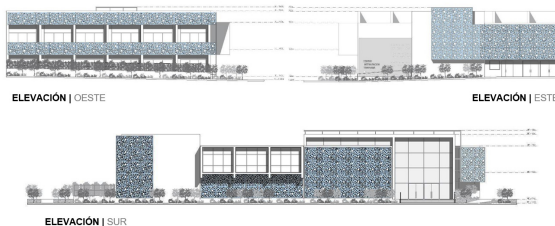
FIGURA N°19: Volumetría del proyecto arquitectónico



Fuente: Elaboración Propia

Además rompiendo con la geometría vertical, se aplica la estrategia de fachado doble que emerge como el resultado de la transformación dimensional del volumen, reconfigurando el volumen un duplicado paralelo con dimensiones alternas. De esta manera se crea un dinamismo visual en la fachada.

FIGURA N°20: Elevación oeste, este y sur del proyecto

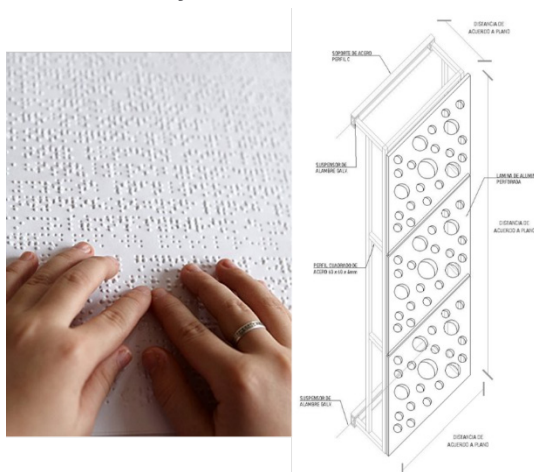


Fuente: Elaboración Propia

ASPECTO TECNOLÓGICO AMBIENTAL

El proyecto presenta un aspecto tecnológico en respuesta al análisis solar presentado mediante una membrana que en primera instancia provee protección (Barrios, 2019), privacidad y confort térmico, además de controlar la cantidad de luz natural que ingrese al equipamiento, permitiendo el filtrado de la luz solar mientras proyecta figuras repetitivas en la superficie, seleccionando un patrón geométrico que represente la imagen representativa de la edificación basada en el sistema de lectura y escritura táctil braille, cuya modificación se da por las variaciones de tamaño, insinuando literalmente que "la sociedad es unidad en la diversidad". El patrón seleccionado comunica figuras irregulares mediante las luces y sombras que teletransportan a la irregularidad natural de la naturaleza, plasmada en la primera escuela que se brindaba debajo de un árbol.

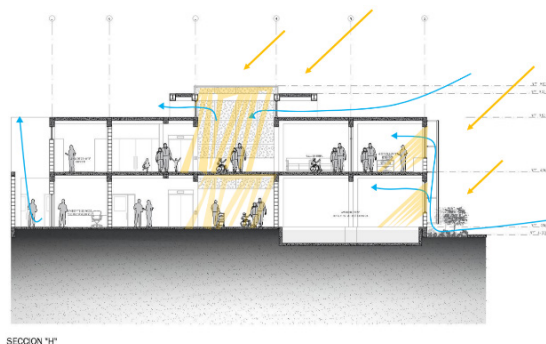
FIGURA N°21: Conceptualización y detalle de celosía



Fuente: Elaboración Propia

La ventilación del proyecto y el confort térmico (Martínez, 2021), en vista al diagnóstico de la dirección de vientos, permitirá la conformación de un colchón de aire térmico, por lo que en el mes de febrero cuando se registra la temperatura más alta (25.85° C) el edificio desplazará el calor generando así una oxigenación de los ambientes.

FIGURA N°22: Esquema y análisis de los vientos e iluminación solar sobre el proyecto arquitectónico.



SECCION "H"

Fuente: Elaboración Propia

CONCLUSIONES

Al ser la educación un pilar fundamental para el crecimiento y desarrollo de las personas, resulta crucial abordar esta problemática durante las primeras etapas de una persona. Este proyecto pretende dar una solución al planteamiento de diseño paramétrico de las escuelas, incorporando la arquitectura sensorial, para la creación de espacios que satisfagan y potencien los sentidos de los usuarios con discapacidad, así como fomentar que en el futuro sean personas independientes y responsables

Este proyecto considera la transformación del mismo a un espacio natural, que comunique esa interacción del aprendizaje y la naturaleza, siendo esta combinación imprescindible para demoler los muros en estos espacios y evitando la sensación de encierro.

El proyecto también contempla la aplicación de tecnologías basadas en la naturaleza para edificaciones de esta índole, evitando así la dependencia de lo artificial.

BIBLIOGRAFÍA

- (CONADIS), C. N. (2022). *Anuario Estadístico 2022*. CONADIS.
- (RNPCD), R. N. (2022). *Informe de inscripción y desagregado regional*. RNPCD.
- Arenas, F., & Melo, J. (2021). *Materiales y percepción espacial: Un estudio de la textura en la arquitectura*. Espacio y Forma.
- Barrios, A. (2019). *Diseño y aplicación de membranas arquitectónicas en edificios modernos*. Arquitectura Contemporánea.
- Borrego, D., & Manzano, P. (2019). *Impacto de la luz natural en la percepción arquitectónica*. Arquitectura y Diseño.
- Brito-Rhor, M. D. (2015). *Percepción y sentido: La interpretación del entorno*. Universitaria.
- Bucherit, R., Fernández, L., & Moreno, A. (2022). *Acústica y satisfacción en espacios interiores*. Arquitectura y Urbanismo.
- Crespo, M., & Pillacela, J. (2019). *Percepción sensorial en la arquitectura moderna*. Arquitectura XXI.
- Dirección Regional de Educación de La Libertad. (2023). *Informe sobre centros educativos especiales en la provincia de Trujillo*. Dirección Regional de Educación de La Libertad.
- Eyck, A. v. (2010). *Espacios para la infancia: Aldo van Eyck*. Universidad de Alicante.
- Hertzberger, H. (2004). *El diseño para la educación: La escuela como ciudad*. Gustavo Gili.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2017). *Censo de Población y Vivienda 2017: Resultados nacionales*. INEI.
- Kahn, L. I. (2012). *La primera escuela: Arquitectura y pedagogía*. Gustavo Gili.
- Kant, I. (2017). *Crítica de la razón pura*. Losada.

- Martínez, R. (2021). *Ventilación y confort térmico en la arquitectura contemporánea*. Técnica de Construcción.
- Palacios, A. (2008). *Evolución de la discapacidad: Modelos y perspectivas*. Inclusión.
- PRITE Trujillo. (2023). *Registro de matrícula y situación actual del PRITE en el año 2023*. PRITE Trujillo.
- Trujillo, M. P. (2020). *Plan de desarrollo metropolitano de Trujillo 2020 – 2040*. Municipalidad Provincial de Trujillo.



Iniciativa para un complejo cultural integrador de tradiciones culinarias y climáticas en Catacaos, Perú

**Initiative for a cultural
complex integrating culinary
and climatic traditions
in Catacaos, Peru.**

Clara Edith Tume Mulatillo¹

(ORCID 0000-0003-1518-9363)

María Gabriela Ruiz Lachira²

(ORCID 0000-0002-0897-8180)

Diego O. La Rosa-Boggio³

(ORCID 0000-0001-9207-5963)

RESUMEN

La presente investigación corresponde a una tesis de arquitectura aprobada con calificación de sobresaliente. El objetivo de la investigación es determinar las condicionantes para el diseño adecuado de un centro de interpretación cultural gastronómico bioclimático para el distrito de Catacaos que genere identidad y pertenencia a través de la arquitectura. La propuesta y solución arquitectónica sostenible incluye espacios de comercio, formación, producción e interpretación para fortalecer la integración y la relación entre los ciudadanos de Catacaos, sus visitantes y la cultura. Se trata de una investigación con enfoque mixto. El universo poblacional lo conformaron la población del distrito de la que se tomó una muestra aleatoria y representativa. Se concluyó determinado las características propias de la cultura del lugar de intervención, el distrito de Catacaos, y la presentación de la propuesta arquitectónica.

Palabras clave: Centro de interpretación, arquitectura bioclimática, identidad, cultura, sostenibilidad.

ABSTRACT

The present research corresponds to an approved architectural thesis with a grade of excellence; the aim of the research is to determine which are the conditions for the proper design of a bioclimatic cultural interpretation center for the district of Catacaos, generating identity and belonging through architecture; the proposal and sustainable architectural solution, includes spaces of commerce, training, production and interpretation, which will allow us to strengthen the integration and the relationship between the citizens of Catacaos, its visitors and culture. this is a mixed-approach research, the population universe was made up of the population of the district and a random and representative sample was taken of it; the characteristics of the culture of the place of intervention were determined, the district of Catacaos and on it presenting an architectural proposal.

Keywords: Interpretation Center, Bioclimatic Architecture, Identity, Culture, Sustainability.

1. INTRODUCCIÓN

En el siglo XX aparecen en las ciudades del primer mundo una serie de equipamientos culturales en los que se da a conocer la cultura y el patrimonio de las mismas. La pandemia del Covid-19 llevó al cierre forzado de estos establecimientos (Oliveira, 2021). Tras el retroceso de la pandemia, estos equipamientos siguen generando cultura y/o identidad en las ciudades. Las grandes ciudades globales aspiran a convertirse en pioneras no solo en el tema tecnológico y económico, sino en una perspectiva sociopolítica y cultural (Kourtiti & Nijkamp, 2022). En Latinoamérica solo las ciudades más grandes tienen equipamientos culturales, los ciudadanos del interior no tienen acceso a la educación y/o la cultura que se desarrollan a partir de estos equipamientos.

Si tenemos en cuenta que "La cultura ha sido pensada como un medio para interpretar la realidad humana en toda su complejidad, una complejidad de relaciones con un significado" (Mota, 2017, pág. 11) es lógico preguntarse ¿cómo producimos sentido de pertenencia en nuestra población si no tenemos cultura? Cabe señalar que la importancia del patrimonio cultural exige su evaluación, cuantificación y capitalización a través del turismo (Boc et al, 2022); por tanto, resulta trascendental tener en las ciudades equipamientos culturales para contrarrestar conceptos generados por la globalización como las ciudades genéricas (Koolhaas y Avia, 2006) y los "No lugares" (Auge, 2020).

A pesar de no contar con equipamientos culturales como en el primer mundo, en Latinoamérica se vive un fuerte movimiento de educación y cultura que sirve de estímulo para adquirir una forma de vida conciliable con los principios de la sustentabilidad. Para cumplir esta intención resulta indispensable incrementar el rango de cognición y conciencia del pueblo (Polo Espinal, 2013). La educación tiene que realizarse con una visión para la mitigación de los efectos que propician las consecuencias climáticas, logrando orientar y regenerar una buena y conservadora percepción cuando se proceda a hablar de la cultura (Guimón, 2005).

El Perú tiene un problema mayor en la sobreexplotación y desvalorización de sus patrimonios culturales, sobre los todo los ubicados cerca de las ciudades, motivado por el aumento desmedido de la densidad demográfica. La cultura se visualiza entre otros aspectos en las costumbres y los valores de cada persona, así como en la artesanía: cerámica, joyería, alfarería, bisutería, tejidos, artes en madera o piedra, pinturas, tallados en madera, etc.

Según datos de la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo (2018), en la provincia de Piura se concentra el mayor porcentaje de artesanos (35%), Ayabaca (20%), Huancabamba (11%), Morropón (10%), Sechura (9%), Talara (7%), Paita y Sullana (4%).

El mismo estudio da a conocer los porcentajes de las líneas artesanales que se desarrollan a nivel provincial. La línea artesanal que más se desarrolla es la textil (39.69%), fibra vegetal (25.47%), otras líneas (10.21%), cerámica (8.86%), metales (7.61%), pintura y teñidos (2.71%), cuero y pieles (1.67%), madera (1.38%), sombreros (0.94%), piedra tallada (0.69%), imaginería (0.32%), tapices (0.15%), vidrio (0.13%), muebles (0.054%) y artesanías realizadas en mate (0.038%).

Si hablamos de identidad en Piura tenemos que mencionar a Catacaos, reconocido ya en el mundo por sus joyas de oro y plata hechas a mano, por sus tejedores de paja y por sus festividades como la Semana Santa y por su gastronomía; la actividad comercial y artesanal se desarrolla en la Calle Comercio, adyacente a la plaza principal de Catacaos, siendo un espacio tugurizado sobre todo en épocas festivas, no contando con áreas para expresar su cultura, a pesar que la artesanía es uno de los motores económicos de la ciudad. Catacaos tiene 61.26% de población artesanal, le sigue Piura (15.93%), La Arena (10.62%), Castilla (5.7%), Tambogrande (3.59%), Cura Mori (1.77%), La Unión (0.55%), 26 de octubre (0.44%), Las Lomas y el Tallan (0.05%) respectivamente, según la misma Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo (2018).

Otra de las características es que Catacaos es un pueblo dominado por los utensilios de madera, no hay ciudadano de Catacaos que no tenga artesanías de madera en casa. Algunas de las artesanías más importantes que encontramos son las queseras, lecheras, mantequeras, vasos, servilleteros, paneras y fruteros. Carpintería en general, incluyendo platos, cucharas, tenedores, cucharones, decoración de interiores y muebles.

Un centro de interpretación es el espacio que expresa la relación entre los visitantes y el destino turístico y el significado del patrimonio obtenido a través de la experiencia directa y aplicando cualidades, principios y estrategias de interpretación de la cultura y el patrimonio (Bertonatti, 2009).

El otro aspecto fundamental en un equipamiento cultural es tener en cuenta la arquitectura sostenible, la cual observa el entorno del proyecto y selecciona de forma correcta los materiales, utilizando energías renovables en la posición y orientación correctas (Brahm, 2020). Por eso planteamos el diseño de un centro cultural, gastronómico y bioclimático en Catacaos, Piura. La pregunta que tratamos de responder en esta investigación es ¿cuál será el diseño adecuado de un centro de interpretación cultural gastronómico bioclimático para el distrito de Catacaos?

2. MATERIALES Y MÉTODOS

Se trata de una investigación de enfoque mixto, tipo transversal, analítica y comparativa. La información se recogió con un cuestionario de encuesta y una ficha de observación. La encuesta se aplicó en un lapso de quince días calendarios en diferentes puntos de la ciudad de Catacaos. Se consideró como universo poblacional la población de Catacaos de 77,367 personas (INEI, 2017). En estas circunstancias correspondió realizar un muestreo aleatorio con un 95 % de confianza y un margen de error de no más del 5 % con ajuste de reducción para poblaciones finitas, obteniéndose finalmente

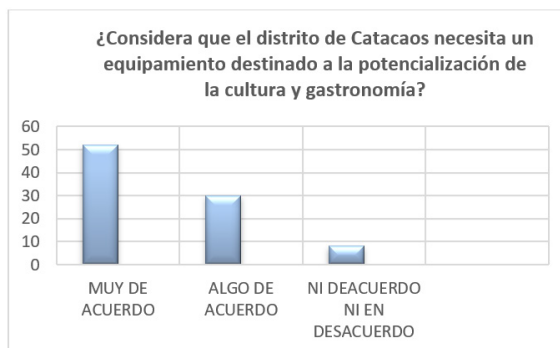
202 encuestados. El objetivo de esta encuesta fue determinar las necesidades y requerimientos de los visitantes del distrito de Catacaos para el diseño de un equipamiento cultural, como el que se propone en esta investigación. En la ficha de observación se enumeraron las características propias de la cultura de Catacaos, así como los parámetros para lograr el confort higrotérmico en el equipamiento propuesto de acuerdo con la tecnología bioclimática.

3. RESULTADOS

REQUERIMIENTOS DEL PROYECTO

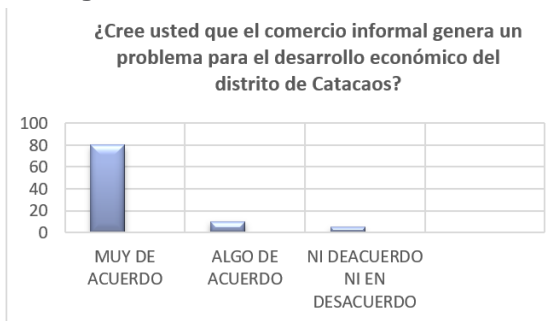
Del estudio realizado se advierte que la población es consciente de la necesidad de contar con un equipamiento cultural en Catacaos. Así el 52% de la población encuestada está de acuerdo con un equipamiento cultural y gastronómico para el distrito de Catacaos, el 30% está en algo de acuerdo, mientras que el 18% restante no lo considera.

Figura 1. Necesidad del Proyecto.



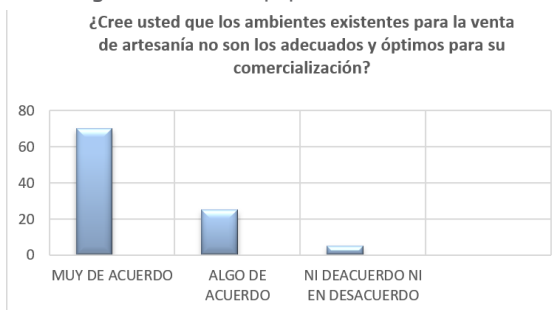
Con respecto a la influencia del comercio informal en el desarrollo económico del distrito, el 90% considera que el comercio informal genera problemas en la economía del distrito, mientras que el 10% no lo considera totalmente, el otro 10% restante piensa que el comercio informal no influye en el crecimiento económico del sector.

Figura 2. Influencia del comercio informal



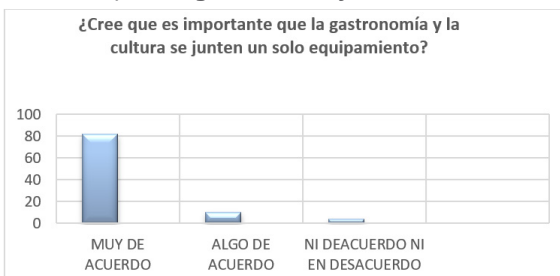
Respecto a la infraestructura para la venta de artesanía la mayoría de pobladores la considera inadecuada y deficiente para promover la comercialización. El 70% opina que estos ambientes no son los adecuados, un 25% está algo de acuerdo, mientras que el 15% considera que los espacios existentes si son óptimos para su comercialización.

Figura 3. Sobre Equipamiento existente



En cuanto a la propuesta de unir a la gastronomía y a la cultura en un solo equipamiento, el 82% considera que es importante unir las, el 10% está algo de acuerdo y el 8 % no está de acuerdo.

Figura 4. Sobre la fusión de espacios para la gastronomía y la cultura



Con respecto a la organización de estos espacios, la población encuestada opina que deben estar ordenados y mantener un equilibrio entre la belleza, funcionalidad y habitabilidad, para el servicio de los usuarios. Así el 70% considera que sí es necesario, el 21% está algo de acuerdo y el 9% considera que no es necesario.

A la pregunta formulada sobre la estructura de este complejo cultural el 90 por ciento de los encuestados señaló que se deben promover talleres de artesanía, sala de exposiciones, galerías comerciales mientras que el 9% está algo de acuerdo y el 1 % considera que no son necesarios.

Figura 5. Población que considera que se deben establecer funcionalidad y habitabilidad para el servicio de los usuarios.

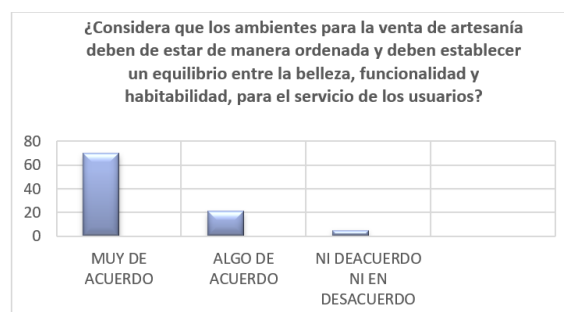


Figura 6 Población que considera que los ambientes mencionados se deben considerar en el equipamiento de cultura y gastronomía.



CONCEPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto se encuentra en una ubicación estratégica ya que al estar frente a la carretera Sechura - Piura crea un eje cultural turístico compuesto por tres atractivos turísticos del sector. El primero se encuentra en el ingreso, previo a Catacaos, la casa del alfarero en Simbilá. El segundo es el proyecto presentado, ubicado en Catacaos, y el tercero está en Narihualá, culminando un recorrido en Fortaleza de Narihualá.

El punto de partida del diseño propuesto es reflejar la relación entre la arquitectura y la cultura con los principios de la sustentabilidad, y enfatizar que se entrelazan, haciéndolos accesibles a todos los usuarios, además de que el uso de los materiales ambientalmente responsables, teniendo la obligación de adaptarte al contexto, no tratar de combatirlo;

tomando como referencia la arquitectura del lugar, considerando que "el patrimonio arquitectónico vernáculo de la arquitectura es uno de los factores para preservar y desarrollar la identidad cultural de una nación (Rajkovic et al, 2022).

El aspecto funcional le brinda mucho más valor al desarrollo del proyecto, puesto que asigna ambientes y zonas ordenadas, evitando los espacios residuales o recorridos innecesarios para el usuario. La meta es diseñar un centro de interpretación gastronómico artesanal atendiendo la demanda de los usuarios con la inclusión de elementos funcionales y arquitectónicos, con una composición formal de tres paralelepípedos que generan dinamismo con quiebres y desniveles, orientados de acuerdo a la ubicación para una mejor captación de la energía y la luz durante el día.

Figura 7. Master plan del proyecto.



El proyecto contempla zona social, zona de interpretación, zona complementaria, zona de capacitación y producción, zona comercial, zona administrativa y zona de servicios generales, siendo el programa general de acuerdo a la tabla que se indica a continuación.

Tabla 1. Programación del Proyecto.

Unidad	Área sin techar	Área techada
Zona Social	550.00 M2.	
Zona de Interpretación		1163.06 M2.
Zona Complementaria		2442.48 M2.
Zona de Capacitación y Producción		2376.47 M2.
Zona Comercial		2441.27 M2.
Zona Administrativa		388.05 M2.
Zona de Servicios Generales		1917.67 M2.
Total	550.00 M2.	10729.00

La descripción de las zonas es como sigue:

Zona administrativa: Los ambientes que conforman esta zona son: sala de espera y recepción, una oficina de secretaría, oficina del gerente general incluyendo los servicios higiénicos con una área de 20 M2, siete oficinas, una por cada línea que atenderá en el centro de interpretación, con un área total de 66.50 M2 y un índice de uso por persona de 9.50 M2, un archivo de 10 M2, 3 salas de juntas con aforo de 8 personas y un área total de 33.60 M2, también tiene un Kitchenette de 3.5 M2, un centro de copiado de 10 M2 y su batería de servicios higiénicos para hombres, mujeres y discapacitados.

Zona de interpretación: Conformada por una sala de exposición temporal, otra permanente, cada una con un área de 75 M2, y un aforo de 25 personas una sala audiovisual de 50 M2 y una sala de interpretación de la cultura Cataquense con 75 M2, estos ambientes son dedicados

a informar y difundir la historia de la capital artesanal, buscando que todos los usuarios tengan accesibilidad y se relacionen con la cultura del distrito.

Zona de capacitación y producción: En esta zona se encentrará cinco aulas teóricas, destinadas a la capacitación de artesanos de las diferentes líneas, con la finalidad de aprender y practicar las técnicas empleadas en sus trabajos, cada una de ellas con un aforo de 15 personas incluyendo al profesor, con un área de 90 M2, además de contar con su propio depósito de 50 M2, cuenta con una batería de servicios higiénicos para atender la cantidad necesaria que haga uso de esta determinada zona.

También se tienen dos talleres de cada línea, de Cerámica, de alfarería, de textil de tallado en piedra, de tallado en madera, con un aforo de 15 personas y un área de 150 M2, cada uno de estos con sus respectivos almacenes de 120 M2, siendo espacios amplios destinados a la producción de diversa artesanía, atendiendo la necesidad de las seis líneas artesanales que representan a Catacaos. Otros ambientes dentro de esta zona son un laboratorio de análisis de calidad y un laboratorio físico químico con aforo de 6 personas y un área de 30 M2, con la finalidad que cada uno de estos talleres pueda desarrollar nuevos productos con innovación de la tecnología. Contando con un almacén general de 20 M2

Zona complementaria: Al ingresar a esta zona habrá un Hall de recepción y espera, con aforo de 50 personas y un área de 50 M2. Los ambientes que conforman esta zona son: Una biblioteca con aforo de 50 personas y un área de 412 M2, un salón de usos múltiples con aforo de 25 personas, sala de proyección más almacén con un área de 100 M2 y un aforo de 50 personas, además de tener la batería de servicios higiénicos para la cantidad de usuarios de dicha zona.

Zona social: Esta zona es utilizada para recibir y socializar con los usuarios que visiten la zona de interpretación, disponible para llevar a cabo todo tipo de actividades desarrolladas al

aire libre, conformadas por plazas de acceso, explanadas y jardines.

Zona comercial: En el Centro de Interpretación cultural – Gastronómico, tendrá dos tipos de comercio, el Gastronómico y el artesanal. En el comercio artesanal cuenta con cinco puestos de las líneas de, orfebrería, de paja toquilla, de Cerámica y de alfarería, con un área de 28 M2, además de contar con su respectivo almacén de 160 M2, la capacidad de cada puesto será de cuatro clientes y dos vendedores.

En el comercio gastronómico tendrá cinco puestos de comida típica que representan a la zona, con un área total de 200 M2, con un patio de comidas que abastecen a los cinco puestos gastronómicos de 375 M2 de área techada, con su depósito respectivo de 40 M2, Y por último cuenta con la batería de servicios higiénicos para hombres, mujeres y discapacitados, áreas referidas desde el Reglamento Nacional de Edificaciones y los criterios básicos de la Norma A120.

EL PROYECTO

El Centro de interpretación cultural gastronómico bioclimático en el distrito de Catacaos se desarrollará a través de tres elementos formales y un eje principal de acuerdo con la ubicación y orientación del terreno, generando un ingreso principal y dos ingresos secundarios.

Se cuenta con un acceso por la avenida principal Francisco Bolognesi, carretera Piura-Catacaos y Piura-Sechura, donde se encuentra esta carretera asfaltada que cuenta con dos escaleras de emergencia y tres rampas distribuidas para una correcta organización, considerando el flujo y el recorrido del usuario.

El ingreso principal cuenta con un gran espacio de esparcimiento y un hall principal que conecta con la naturaleza y la mayor parte de ambientes como administración, experiencias sensoriales, entre otros. Este ingreso es abierto, por lo que transmite una sensación de grandeza.

Figura 8. Espacios públicos generados por el proyecto.



Las rampas que parten de la zona de esparcimiento se conectan con los espacios internos y en su recorrido tienen contacto directo con la naturaleza. En cuanto a la tecnología se ha buscado la máxima captación de energía solar, orientándose en el sentido del recorrido solar, con el fin de obtener luz

natural la mayor parte del día; igualmente los espacios interiores estarán adecuadamente ventilados por aire fresco y renovado, ya que se ha generado desfases en cubierta y fachadas ventiladas, empleando ventilación cruzada por cubierta y enfriamiento evaporativo.

Figura 9. Emplazamiento del proyecto.

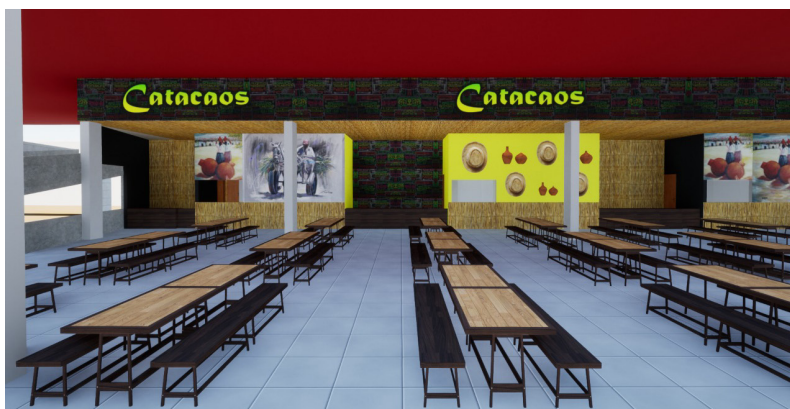


Figura 10 Rampas de acceso



Figura 11: Interior de espacios para la venta de comida





4. DISCUSIÓN

Los resultados demuestran que la población se muestra favorable a un equipamiento cultural, como el que se propone en la presente investigación, ya que Catacaos no cuenta con infraestructuras relacionadas como un centro de interpretación gastronómico artesanal. Además del comercio formal e informal, se tiene un CITE- Centro de Innovación Productiva y Transferencia Tecnológica que trabaja con los joyeros artesanales y atiende a un promedio de ciento doce personas. Esta es una organización privada y no es accesible a toda la población. En la provincia solo hay dos instituciones educativas con un nivel técnico superior, pero ninguna de ellas puede potenciar sus

capacidades y competencia cultural, y tenemos pocos talleres educativos especializados en artesanías.

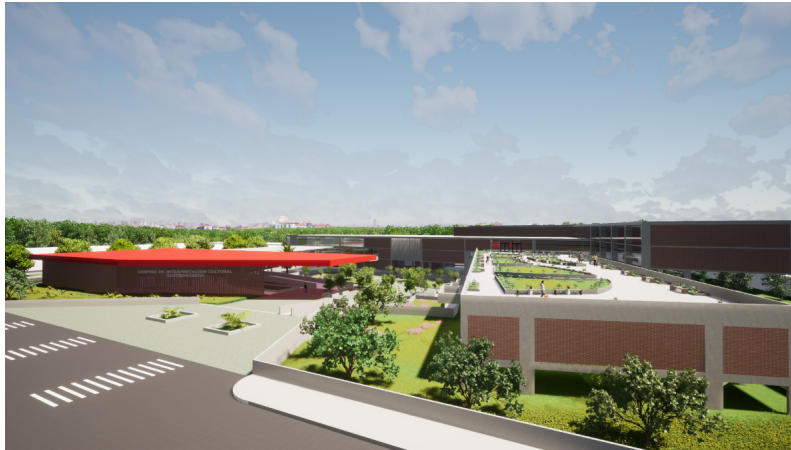
En el año 2016 se contaron 1107 artesanos formales en el distrito de Catacaos, que carecen de un equipamiento adecuado y el que se tiene no responde a las diferentes necesidades de servicios de capacitación, gestión comercial, producción y tecnología.

Por eso la propuesta de construir un edificio que potencie las capacidades ya existentes en el lugar, contribuirá a generar identidad y/o sentido de pertenencia y propiciará el desarrollo y mejora de la economía de la población que se dedica a la artesanía y gastronomía en Catacaos.

Figura 12: Vista del volumen principal con el color rojo de la cerámica de Catacaos.



Figura 13: Vista del ingreso principal.



5. CONCLUSIONES

Se identificaron las características propias de la cultura del lugar de intervención. El distrito de Catacaos reúne a excelentes artesanos dedicados al arte de la joyería en filigrana de plata y oro, hermosos sombreros de paja toquilla y elaboradas piezas en madera tallada y cerámica; además se encontró como segunda característica a la comida y buena sazón de Catacaos que es un referente gastronómico en todo el Perú. Por otro lado, el eje comercial ubicado en las dos paradas obligadas en Catacaos son la calle Comercio, donde está la oferta artesanal más importante, y el Sitio Arqueológico de Narihualá, herencia de la cultura Tallán.

Se realizó la identificación de los parámetros que permiten alcanzar el confort térmico en relación con el conjunto de condiciones ambientales adaptables para que las personas desarrollen sus actividades habituales y, por último, se ha incluido la reutilización de aguas grises, la captación solar, la ventilación natural y las cubiertas y muros verdes, debido a que con estas técnicas se preservará y reciclará los recursos existentes en la zona para generar confort a los usuarios del proyecto, manteniendo los recursos naturales.

De acuerdo con información obtenida mediante las encuestas, incluidas varias características acerca de los usuarios y las actividades que

realizan o les gustaría realizar, hemos llegado a la conclusión que los usuarios llegan al distrito de Catacaos para actividades de relajación, pero que les gustaría más ambientes para apreciar la artesanía, así como espacios actividades recreativas y gastronómicas, ya que las instalaciones actuales no se encuentran en las mejores condiciones. De ahí la pertinencia de la propuesta arquitectónica planteada como producto final de esta investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arrevol Arquitectos (2018). Cinco sistemas pasivos para proteger tu vivienda de la radiación solar.
- Augé, M. (2020). Los no lugares. Editorial Gedisa.
- Barranco, O. (2015). La arquitectura bioclimática. Módulo Arquitectura CUC, 15(1), 31-40. <https://doi.org/10.17981/moducuc.15.1.2015.03>
- Benítez Quintana, C. E. (2018). Centro de Interpretación Cultural para San Antonio de Ibarra (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/17152>
- Bertonatti, C. (2009). Los centros de visitantes y de interpretación. *Buenos Aires*.

- Boc, E., Filimon, A. L., Mancia, M.-S., Mancia, C. A., Josan, I., Herman, M. L., Filimon, A. C., & Herman, G. V. (2022). Tourism and Cultural Heritage in Beius, Land, Romania. *Heritage*, 5(3), 1734-1751. <https://doi.org/10.3390/heritage5030090>
- Brahm. (2020, 5 de noviembre). La buena arquitectura es sostenible| ARGOS 360. <https://www.argos.co/la-buena-arquitectura-es-sostenible-entrevista-a-alex-brahm/>
- Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo de Piura (2018). Informe sobre el comercio y Artesanía en Piura.
- Guerri Ruiz, J. (2018) Arquitectura bioclimática – Retos para un futuro cercano.
- Guimón, J. (2005). Intellectual capital reporting and credit risk analysis. *Journal of Intellectual Capital*, 6(1), 28-42. <http://dx.doi.org/10.1108/14691930510574645>
- Koolhaas, R., y Avia, J. S. (2006). La ciudad genérica (pp. 6-6). Barcelona: Gustavo Gili.
- Kourtit, K., y Nijkamp, P. (2022). Urban cultural vanguards why culture matters for urban success. *Journal of Urban Management*, 11(2), 198-213. <https://doi.org/10.1016/j.jum.2022.05.006>
- Mota, M. (2017). Hermenéutica de la identidad cultural y la arquitectura. *Revista Gremium*, 4(7), 11-18. <https://gremium.editorialrestauro.com.mx/index.php/gremium/article/view/46/48>
- Oliveira, F. (2021). Cultural equipment under the tutelage of the municipality of tomar: Impact of COVID-19 on the number of visitors. Case study. *Heranca - History, Heritage and Culture Journal*, 4(1), 16-103. <https://doi.org/10.24139/heranca.v4i1.587>
- Polo Espinal, J. C. (2013). El Estado y la educación ambiental comunitaria en el Perú. *Acta Médica Peruana*, 30(4), 141-147. https://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1728-59172013000400017&lng=es&lng=es
- Rajkovic, I., Bojovic, M., Tomanovic, D., y Aksamija L.C. (2022). Sustainable Development of Vernacular Residential Architecture: A Case Study of the Karuč Settlement in the Skadar Lake Region of Montenegro. *Sustainability*, 14(16), 9956. <https://doi.org/10.3390/su14169956>
- Rodríguez Mamani, G. O. (2018). Centro de interpretación para la difusión del patrimonio cultural y el desarrollo turístico del sitio arqueológico Moqi-2018 (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú.
- Ruiz y Tume (2022). Centro de interpretación cultural gastronómico bioclimático en el distrito de Catacaos 2022 (Tesis de pregrado). Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú. <http://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/10078>
- Woyesa, U. y Kumar, S. (2022). "Tree against hunger": potential of enset-based culinary tourism for sustainable development in rural Ethiopia. *Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development*, 12(4), 497-512. <https://doi.org/10.1108/JCHMSD-07-2020-0102>



HOGAR REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA

TEMPORARY SHELTER FOR WOMEN VICTIMS OF VIOLENCE

Maria Dorliz Stephanie Gonzaga Ruiz¹,

ORCID: 0009-0004-8397-4421

Diana Gabriela Ramo Aburto²,

ORCID: 0009-0000-0068-6645

Coautor

Dr.Arq. Zulueta Cueva Carlos,

ORCID: 0000-0003-2525-5440

1 Universidad Privada Antenor Orrego, mgonzagar1@upao.edu.pe

2 Universidad Privada Antenor Orrego, dramosa4@upao.edu.pe

RESUMEN

Esta investigación propone la creación de un prototipo de hogar refugio temporal - HRT para mujeres víctimas de la violencia. De esta manera se atiende a las necesidades de los albergados dentro del refugio y se cumple así con la normativa dada por el MIMP. El proyecto tiene lugar en el distrito de Piura, provincia de Piura y departamento de Piura a causa del alto índice de tentativa de feminicidio y feminicidios que se cometen en este lugar.

La propuesta aún carece de un enfoque especializado para brindar al usuario una atención integral durante su tiempo de estadía. El objetivo es lograr la recuperación de las víctimas mediante el empoderamiento de la mujer y terapias psicológicas.

El desarrollo del proyecto utiliza criterios basados en la teoría de la arquitectura sensorial, que involucra los sentidos para agrupar un conjunto de parámetros sensoriales que orienten a las mujeres y niños albergados.

El hogar refugio temporal se propone como una comunidad, donde los espacios interiores forman parte del conjunto y de la naturaleza. Se relaciona lo construido con los habitantes por medio de las herramientas de la arquitectura y los parámetros de la arquitectura sensorial.

Palabras clave: HRT, MIMP, atención integral, empoderamiento, mujer, arquitectura sensorial, parámetros sensoriales.

ABSTRACT

The research consists of the creation of a prototype of Temporary Shelter Home - HRT for Women victims of violence, responding to the needs of those sheltered within the shelter, and thus complying with the regulations of the guidelines given by the MIMP. The project takes place in the district of Piura, province of Piura and department of Piura, due to the high rate of attempted femicides and femicides found in the area as a result of the family violence experienced by these women.

The proposal requires a specialized approach to comprehensive care by the user during their time of stay, to achieve a prosperous recovery using empowerment bases for women, psychological therapies, taking into account the various needs of the sheltered.

The development of the project uses criteria based on the theory of different themes related to sensory architecture, involving the senses to group a set of sensory parameters forming a guide to women and children sheltered.

The temporary refuge home is proposed as a community space, where the interior spaces are part of the whole and of the nature that is inhabited within it. The built is related to the inhabitants through the tools of architecture and the parameters of sensory architecture.

Keywords: HRT, MIMP, comprehensive care, empowerment, woman, sensory architecture, sensory parameters

1. INTRODUCCIÓN

Sección en la que se explica el propósito y la importancia del trabajo. Por qué se ha realizado la investigación, el interés que tiene en el contexto científico, los trabajos previos sobre el tema. En el último párrafo se precisa el objetivo del estudio

La investigación enfocada en la creación de un hogar refugio temporal para mujeres víctimas de violencia se desarrollará a través de un enfoque cualitativo, el cual se basa en entrevistas y análisis de documentos. Esta investigación empezó en las aulas de clases, donde se recopiló información relacionada con el tema de investigación. Ahora se plantea mejorar y actualizar la base de datos acompañada de información brindada por especialistas en el tema.

La investigación se realizará a través de un enfoque cualitativo, teniendo como diseño la Investigación descriptiva, la cual se basa en la recopilación, análisis y presentación de datos recopilados.

La población a investigar son mujeres víctimas de violencia familiar en la provincia de Piura, las cuales han sufrido diversos tipos de violencia, tales como psicológica, física y sexual y/o patrimonial- económica.

A la población estudiada se le tendrá que realizar un análisis documental de bibliografías especializadas y datos estadísticos para determinar las formas de violencia que existen en la provincia de Piura, así como los parámetros de arquitectura sensorial óptimos para la recuperación de las mujeres víctima. También realizaremos entrevistas a especialistas en el tema de psicología y funcionamiento de hogares refugios temporales.

De acuerdo al nivel de riesgo en que se encuentra la víctima de violencia, podrá ser derivada a un refugio para salvaguardar su vida y la de sus hijos en caso estos también hayan sido víctimas de violencia. "Según el portal estadístico-Programa Nacional Aurora, un 20.85% de mujeres violentadas

fueron clasificadas como riesgo severo, este porcentaje representa un total de 417 casos en lo que va del año dentro del departamento de Piura" (Enero -Marzo 2021).(Portal Estadístico, 2021)

"Asimismo para cumplir con los objetivos planteados en la presente investigación se realizará una selección de cinco libros especializados y tres entrevistas estructuradas a tres especialistas" (Psicología, salud y en atención y/o manejo de víctimas de violencia familiar). El terreno se encuentra ubicado en la urbanización La Rinconada, en un área de expansión urbana, como se puede apreciar en la imagen. Tiene una forma irregular y una topografía plana. Tiene una área de 6 806.56 m² y un perímetro de 325.49 ml. El sector se encuentra consolidado física y legalmente.

El presente estudio abarca el análisis de los puntos físico espaciales, equipamientos básicos, desempeño urbano, accesibilidad, contaminación, compatibilidad de uso del suelo y localización del lote, así como las propiedades del clima del sitio, temperatura, asoleamiento, vientos y vegetación. El objetivo de esta acción proyectual es relacionar la iniciativa arquitectónica con el sitio.

El terreno propuesto se ubica en la parcela B-1 oeste, sub lote 4 - A-1, en el distrito, provincia y departamento de Piura. Más del 70 % de su territorio comprende zonas residenciales debido a que por su extenso territorio el distrito de Piura fue llamativo para las invasiones de sectores célebres que proceden de otras provincias y distritos. Esta región se extiende en un espacio central entre el distrito de Piura y Veintiséis de octubre.

Medidas perimétricas antes descritas encierran un área de 21,482.28 m² y un perímetro de 605.70 ml.

Figura 1. Emplazamiento del terreno



La propuesta arquitectónica de un HRT se basa en una edificación simple de albañilería de 2 pisos. Las alturas se definen en medidas distintas de acuerdo con el ambiente desde 3 m a 6 m de altura.

A los hogares refugios temporales se les puede catalogar como una tipología arquitectónica de albergue, de protección social, de carácter temporal, con capacitación y enseñanza tanto de diversos aspectos de la salud física y mental.

El asilo en los refugios favorece a grupos vulnerables, a los que brinda bienestar, sea el caso de albergues (niños y/o adulto), orfanatos y asilos de ancianos. En cualquier caso los refugios atienden a mujeres y hombres..

Esta tipología arquitectónica implica un aislamiento del exterior, de carácter cerrado, dirigido más al tema de protección y privacidad de los refugiados. Por ello se trata de no tener una relación con el exterior, sea calle o el contexto en el que se encuentre, intenta una fachada tipo muro ciego. En cambio, el interior del refugio debe ser todo lo contrario, abierto, tener espacios abiertos y a la vez cerrados para ofrecer a los refugiados una estadía digna.

Analizando los HRT en Piura se pudo observar que su modelo no forma parte de las necesidades del usuario. Según el reglamento los refugios se habilitan en viviendas ya construidas, adaptadas para que cumplan el papel de refugios. Pero sí podemos destacar que existen 3 modelos arquitectónicos en cuanto a otros casos de refugios, tenemos un modelo compacto, mixto y disperso. Estos se pueden emplear tanto en el centro urbano como en la periferia. En la tesis se optó por el modelo mixto.

En un modelo mixto los componentes se encuentran juntos y separados a la vez, pero manteniendo una organización entre cada ambiente y generando espacios. Este modelo nos ayuda mucho en la ubicación de cada ambiente para manejar los flujos. En el caso del HRT, el flujo se establece de acuerdo con el proceso de recuperación de las mujeres. Por ello los ambientes de recuperación psicológica, social, legal y salud deben ser los primeros en el flujo.

El objetivo principal del proyecto es plantear el diseño de una infraestructura con adecuadas condiciones de funcionalidad, el debido control y aplicando los principios de la arquitectura sensorial.

El Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP) es la entidad encargada de los hogares refugio temporales. A través del programa nacional AURORA brinda servicios de prevención de la violencia contra las mujeres enfocándose en la ley N° 30364 - Ley para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres y los Integrantes del grupo familiar.

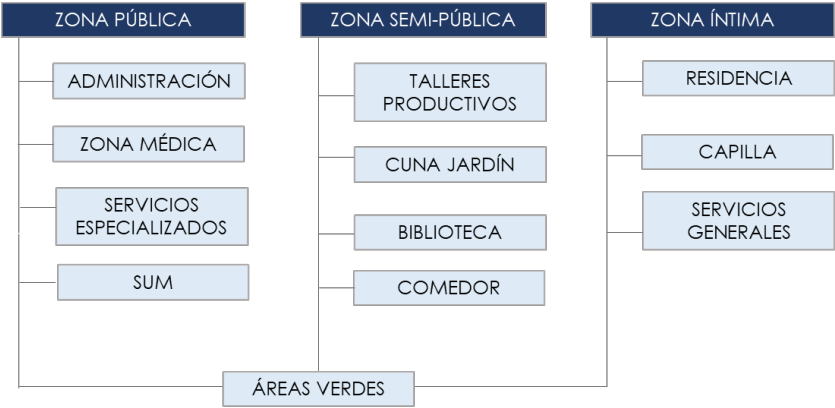
Las entidades involucradas en el funcionamiento de los son las siguientes:

- **Justicia:** Policía Nacional del Perú (PNP), comisarías, ministerio público: fiscalías, poder judicial: juzgados. **Protección:** Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables: centro de emergencia mujer (CEM), gobiernos regionales y locales: Defensoría Municipal del

Niño y el Adolescente (DEMUNA), Defensoría del pueblo. **Recuperación:** Ministerio de Salud (MINSA): SIS y ESSALUD, Grupo de psicología. **Desarrollo:** Ministerio de Educación (MINEDU)

Los instrumentos dados por el MIMP mencionan algunas "áreas" y "espacios" para el funcionamiento del proyecto. Estos, sin embargo, no son los suficientes. Se ejecutó en base a todas las necesidades del usuario (mujeres víctimas de violencia) y las funciones realizadas por cada usuario en el proyecto, información recolectada por las entrevistas realizada al equipo técnico de los distintos HRT visitados. Clasificando los espacios en tres zonas claramente diferenciadas: Zona pública, zona semipública y zona íntima.

Figura 2. Clasificación de los espacios por zonas



2. PROYECTO

El diseño de un hogar refugio temporal debe ser un canal para la construcción de un nuevo estilo de vida. Por ello los criterios de diseño propuestos se basan en teorías y estudios de casos, enfocándose en criterios relacionados con lo sensorial, psicológico y terapéutico, creando un ambiente saludable e influenciando en el estado de ánimo y recuperación de quienes habitan el refugio.

Se necesita de un entorno para aprender a convivir y socializar, compartiendo experiencias, cultura, valores y formas de ver la vida.

En el refugio se comparte con mujeres que han sido víctimas de violencia, situaciones muy extremas y traumáticas. Esta actitud ayuda a afrontar y superar la situación, sea en un espacio de socialización, donde radica la convivencia, al aire libre o en espacios cerrados; además el personal de apoyo influye mucho en el avance de la recuperación psicológica y en el empoderamiento con la ayuda de talleres productivos y cultivo.

El planteamiento del proyecto es horizontal, por ello se respeta un flujo enfocado en las necesidades de los usuarios. Así estos se desplazan por ambientes para satisfacer sus

necesidades, sea atención especializada, salud, oración, alimentación, recreación, descanso, etc. De esta manera atraviesa por espacios abiertos para alcanzar los espacios cerrados, convive más con la naturaleza y vive una experiencia sensorial. Este criterio logra que la arquitectura influya en el desarrollo del bienestar del usuario.

Para concretar la idea del proyecto es necesario entender dos conceptos importantes. Primero la naturaleza del proyecto reclama un lugar privado que salvaguarde la vida de las mujeres y garantice los medios necesarios para ayudar a las albergadas. Por otro lado, al enfrentar un trauma de violencia ha perdido un hogar y una vida digna.

Con estos dos conceptos, el hogar refugio temporal se presenta como un espacio de reconstrucción de la vida.

• IDEA RECTORA

Al ser distribuidos los espacios de una mejor manera se logra una configuración apta del lugar, permitiendo crear un ambiente propicio. Si la arquitectura acompaña y se acopla al proceso de un refugio, será más fácil que el usuario logre por sí mismo el camino de empoderamiento y recuperación. Por tanto, la arquitectura que se plantea está más enfocada en el tema sensorial, en espacios de tranquilidad y participación.

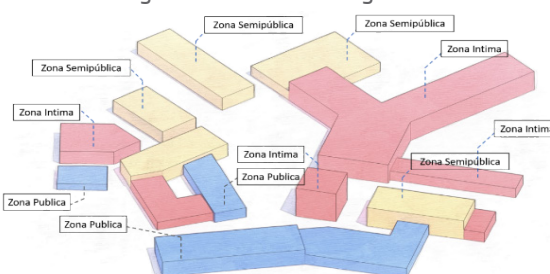
Para lograr la configuración del lugar se empleó espacios abiertos, convertidos en algunos casos en jardines terapéuticos, los cuales se jerarquizaron y convirtieron en los puntos principales de circulación. Se planteó, además, que los ambientes de uso comunitario se ubiquen como fachada del conjunto por ser zona pública, mientras que los ambientes de zona semi pública se encuentran en la parte izquierda y la zona íntima se encuentra en la parte derecha.

Figura 3. Planteamiento de diseño según usos



El HRT se compone de espacios abiertos y cerrados de formas regulares e irregulares, se organizan de distintas maneras y escalas. Así la zona pública se encuentran en el bloque 1, 2 y 6 donde el usuario llega y tiene contacto con especialistas que los atienden según el estado en que llegan. La zona semipública se encuentra en el bloque 4, 5 y la zona íntima en los bloques 2, 3, 6 y 7.

Figura 4. Zonificación general



Una de las decisiones que se tomaron al comienzo del HRT fue respetar la topografía porque el terreno elegido tenía una pequeña pendiente menor al 2% que va en descenso hacia el fondo del terreno. Con la finalidad de no generar barreras arquitectónicas, optamos

por unir los dos niveles mediante rampas. Los usuarios con discapacidad motriz pueden participar en cualquier actividad y moverse por cualquier área sin ninguna limitación.

En el ingreso el camino se encuentra rodeado de vegetación que crea una atmósfera apacible. Se genera un recorrido continuo entre bloques hasta llegar a la residencia en la que desemboca al patio central y otros espacios abiertos. El sistema de circulación consta de recorridos lineales y dispersos que giran en torno a espacios abiertos y permiten una continuidad visual y espacial.

Figura 5. Fachada principal



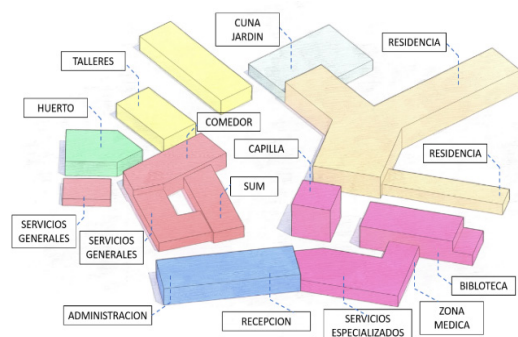
Para el desarrollo formal del HRT se tomó en cuenta las formas primarias y de planos verticales y horizontales, conformados por tensiones de espacios abiertos. En la volumetría planteamos distintas piezas cúbicas para los sectores del conjunto, logrando entrelazarlos y mantener una continuidad teniendo como eje un patio central. Cada pieza desarrollada posee características particulares, formas regulares, simétricas, flexibles, creando piezas de diferentes dimensiones y modulándolos con llenos y vacíos para formar ingresos de luz y sistemas constructivos con características que responden a las necesidades funcionales.

El aspecto físico y ambiental fue la base de la iniciativa oficial del HRT, de esta forma realizamos la localización de las masas, evitando las molestias de la luz solar y permitiendo una buena ventilación.

A partir del análisis de casos similares, esto nos ayudará a evaluar la iniciativa de diseño haciendo una lista de los ambientes, regiones y ocupaciones requeridas que el proyecto necesita.

El diseño del HRT que se está proponiendo cumple con un orden en los ambientes en una sola planta, respetando los parámetros edificatorios del sector: un balance entre el área techada y las áreas libres del programa arquitectónico. Las zonas las hemos caracterizado mediante bloques para tener un orden en los espacios.

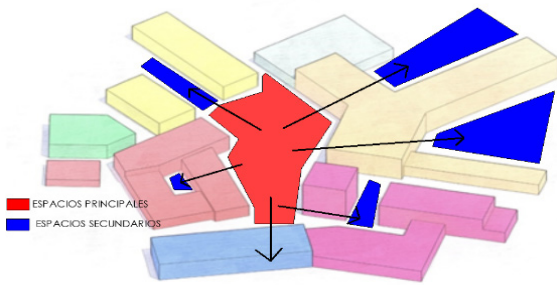
Figura 6. Ambientes distribuidos respectivamente en bloques



Dentro del HRT los espacios se organizan en la parte exterior proponiendo el desarrollo de espacios de esparcimiento generados en separación de volúmenes. Los espacios se aprovechan para áreas de circulación como áreas verdes generando mejores visuales y aislamiento acústicos. Estos espacios se encuentran continuamente rodeando las volumetrías del proyecto.

En los espacios interiores se busca un diseño de recorrido para percibir distintas sensaciones que estimulen al usuario a interactuar con la arquitectura. Por ello utilizamos distintas alturas para crear un juego de espacios usando muros cortinas, terrazas o espacios de exhibición. La meta es desarrollar al máximo las potencialidades de las sensaciones que pueden crear los espacios..

Figura 7. Organización espacial



La idea del diseño de nuestro proyecto parte principalmente de las condiciones climáticas del lugar para aprovecharlas y lograr el confort térmico de los usuarios. Se planteó el emplazamiento del proyecto buscando un menor número de fachadas expuestas al sol.

Al analizar la incidencia solar, durante los meses de verano al mediodía, se confirmó que las fachadas más afectadas son las del lado norte, especialmente las del segundo piso. Como solución, se planteó el uso de parasoles fijos verticales para evitar la radiación solar directa y a su vez la iluminación y ventilación natural de los ambientes afectados.

Figura 8. Análisis tecnológico -
asoleamiento Organización espacial



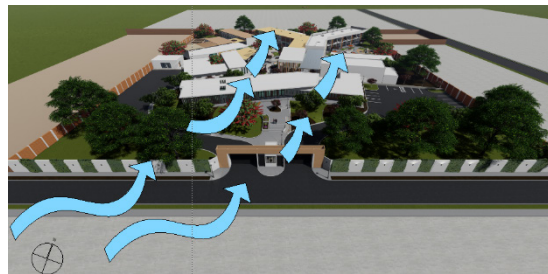
Figura 9. Parasoles verticales
distribuidos en fachada



Para obtener una ventilación natural en el proyecto, se analizó la dirección de los vientos que soplan de suroeste (SO) hacia el noreste (NE). Como se sabe, el lugar se ubica en una zona con temperaturas altas, por eso se creyó convenientes generar una ventilación cruzada en los ambientes, ubicando las ventanas en lados opuestos para que ingrese y salga el aire, logrando un flujo y renovación constante.

El emplazamiento de los volúmenes ha permitido generar espacios abiertos con áreas verdes en cada zona, lo cual ayuda a enfriar el aire y una mayor circulación de este.

Figura 10. Análisis tecnológicos - vientos



El HRT se aborda desde el punto de vista de la sostenibilidad, pues se emplean diferentes tácticas para reducir las características ecológicas de la planta. Se inicia con la implementación del proyecto en un área analítica, presentando la responsabilidad por el uso del suelo y su uso racional y preservando así la naturalidad del proyecto. Estamos desarrollando muchas tácticas de sostenibilidad tanto en forma de planes, dirigiéndolos a producir arquitectura de bajo consumo energético, además de producir planos con jardines cerrados y reducción en la generación de residuos y material de reciclaje.

Para facilitar el diseño arquitectónico se utilizó un sistema arquitectónico clásico De implementación simple, se incluirán los recursos estructurales aislados (cimentación, pilares, vigas de arrostramiento, en particular y acero) con componentes de hormigón armado, cubiertas ligeras y muros fabricados con ladrillos de arcilla mecanizados o manuales. El sistema es sismo resistente y muy duradero gracias a la distribución uniforme de los refuerzos.

El proyecto contará con acabados como pisos en las habitaciones, se enchaparán con cerámicos nacional de alto tránsito, los pasadizos y escalera con cerámicos antideslizante, y para los estacionamientos y exteriores acabados con cemento pulido.

Los servicios higiénicos en las habitaciones tendrán inodoro, lavatorio y ducha, todos enchapados con cerámico de alta resistencia y aparatos sanitarios de losa vitrificada. El abastecimiento de agua será con el sistema mixto y con agua fría.

El cielo raso y muros llevarán tarrajeo, empaste y pintura satinada o látex.

Las puertas y marcos serán de madera con chapas de seguridad en exteriores y de perilla en interiores, con madera contraplacada o metálicas.

Las ventanas exteriores e interiores se proponen de vidrio crudo de 6 mm, de espesor, con marcos metálicos o de aluminio, y marcos para puertas y ventanas exteriores.

Figura 11. Talleres productivos



Figura 12. Comedor



Figura 13. Accesos y circulaciones



El hogar refugio temporal logra desarrollar espacios íntimos de paz y protección para las mujeres albergadas, aquellas que fueron víctima de violencia familiar al igual que sus hijos, con la finalidad de visualizar una rápida recuperación mental propia.

La naturaleza nos transmite bienestar, nos hace sentir libres, por ello se plantea extensas áreas en las que se mantenga contacto con la naturaleza. Se parte desde los espacios públicos donde se socializa y se logra una interacción con esta, hasta una escala íntima, en donde se tiene un jardín cercano a las habitaciones de las mujeres albergadas.

Para lograr la pronta recuperación de las mujeres maltratadas al igual que sus hijos, se usa a la naturaleza como parte de la atención multidisciplinaria. En la ayuda psicológica se propone un jardín de los sentidos, el cual se encuentra en un lugar estratégico, además en el ámbito de la educación se plantea un biohuerto, convirtiéndose en un taller productivo de más ayuda.

La vegetación propuesta responde al proyecto; se ha elegido una variedad de especies vegetales que harán que formen parte del HRT y responda a las necesidades del usuario: pronta recuperación y bienestar.

La arborización propuesta en el proyecto se maneja de manera aleatoria, se propone árboles ornamentales, así como también árboles frutales, aquellos que lograrán una gama de colores, producto del verde de las hojas y los colores de los frutos, logrando cautivar la vista de los que habiten el refugio.

Aquellos árboles serán distribuidos en los límites del terreno, debido a que se trata de un refugio, es por ello que se debe mantener aislado del exterior y del contacto con este, así los árboles crearán una barrera de protección visual hacia el exterior.

También se debe tener en cuenta el distanciamiento entre árbol - árbol al igual que el distanciamiento entre árbol - infraestructura. La distancia entre árbol - árbol oscila entre 6m a 8m promedio, considerando que con el paso del tiempo el árbol irá ocupando espacio hasta poder adquirir su tamaño pleno, además al crecer distanciados entre sí, crecerán más vigorosos y pueden lograr rápidamente su tamaño adulto.

Los árboles ubicados en sitios con poco espacio debido a la infraestructura, serán sembrados determinando la proximidad de la construcción y el tamaño de la copa del árbol. La distancia entre el tronco y la edificación, se determinará a la mitad del diámetro de la copa.

Figura 14. Planteamiento general de arborización



Figura 15. Lista de Plantas - Arborización

GÉNERO/ ESPECIE	TIPO	PRODUCTO	CLIMA	DATOS	REQUERIMIENTO DE SUELO	ÉPOCA DE COSECHA	DIÁMETRO DE COPA (m)	ALTURA MÁXIMA (m)	DISTANC. DE SIEMBRA
Prosopis Pallida	Árbol o arbusto	ALGARROBO	Requiere mínimo ocho horas diarias de sol	Fruto legumbre utilizado como algarrobina	Vegeta en zonas secas, áridas, semiáridas, en dunas y médanos	Dos cosechas, enero y marzo-junio y julio	15 m como máximo	5 a 20 m (altura media 5 a 6m)	8x8m y 10x10m
Delonix Regia	Árbol	PONCIANA	Clima templado y requiere de sol. Temperaturas entre 10 y 35 °C	Flores grandes, con cuatro pétalos de hasta 8 cm de longitud y un quinto pétalo llamado el estándar	Suelos bien drenados	-----	5 a 6m promedio	10m (altura media 6 a 8m)	10m de separación en edificaciones y/o tuberías
Acacia Macracantha	Árbol	FAIQUE	Temperaturas cálidas que no superen los 25° C y no temperaturas más bajas de 12° C	Flores amarillas, con frutos en forma de vaina	vegeta en zonas desérticas, médanos, dunas, quebradas secas, zonas alteradas	-----	12 m	4 a 10 m	-----
Mangifera indica	Árbol	MANGO	Zonas tropicales y Subtropicales. En el día temperaturas altas y noche fresca	Fruto largo con una drupa grande y carnosas	El terreno debe ser profundo y con buen drenaje. Profundidad no menor a 80 cm	Tercera semana del mes de noviembre, hasta la cuarta semana de marzo	6 a 10 m	5 a 6 m	-----
Inga feuillei	Árbol	GUABA	Sin grandes oscilaciones	Flores blanco verdoso y fruto verde-pardusco	vegeta en bordes de acequias, riachuelos, bordes de chacras, parques, plazuelas, jardines	Cuando los frutos han alcanzado pleno desarrollo. Se puede dar tres veces al año	-----	25 a 35 m	6 x 6 m
Bougainvillea spectabilis	Enredadera de porte arbustivo- Arbusto alto	BUGANVILLA- PAPELILLO	Debe mantenerse entre 16 y 30 °C	Brácteas lila, rosadas, anaranjadas, púrpuras o blancas	vegeta en borde de chacras, caminos, huertos, jardines, avenidas y parques	Planta simple de cultivar	-----	1 a 12 m	-----
Ficus Repens o Pumilla	Plantas Trepadoras	FICUS TREPADOR	Planta de origen tropical. Temperatura ideal 16-21 °C	Hojas forma de corazón de 3 cm de largo	Durante el crecimiento es importante que no se le seque la tierra, regando regularmente.	Cultivarla fuera de temporada. No es necesario respetar un tiempo fijo	-----	Si crece en una pared, alcanza hasta los 6 m.	-----

El jardín de los sentidos es un espacio de relajación, tranquilidad, seguridad y reflexión, alcanzado el encuentro con uno mismo. Se plantea un recorrido que al tener contacto con este se logra la estimulación de los cinco sentidos. Para lograrlo se utiliza diversidad de plantas tanto aromáticas como medicinales; también texturas como madera, piedra y arena; y colores provenientes del verde de las plantas y de las flores, teniendo beneficios psicológicos.

Este jardín es utilizado por mujeres víctimas de violencia y por sus hijos, reduciendo el estrés y aliviando el cuerpo, liberando malos pensamientos y logrando relajarse usando los 5 sentidos.

Los servicios higiénicos en las habitaciones tendrán inodoro, lavatorio y ducha enchapados con cerámico de alta resistencia y aparatos sanitarios de losa vitrificada. El abastecimiento de agua será con el sistema mixto y con agua fría.

Figura 15. Arborización del jardín de los sentidos



Figura 16. Arborización del jardín de los sentidos

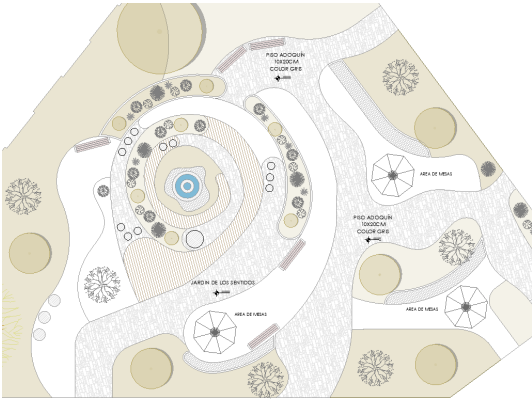


Figura 17. Listas De Plantas Jardín De Los Sentidos

ÉNERO/ESPECIE	TIPO	PRODUCTO	CLIMA	DATOS	REQUERIMIENTO DE SUELO	ÉPOCA DE COSECHA	DIÁMETRO DE COPA (m)	ALTURA MÁXIMA (m)	DISTANC. DE SIEMBRA
Oenothera rosea	Hierba perenne	CHUPA SANGRE	Climas cálidos, semicálidos, semise-ecos y templados, a temperaturas entre 10 a 25° C	Pétalos ovoides rosados morados	cultivada como ornamental y adventicia en suelos modificados	-----	-----	15 a 50 (60) cm	-----
Catharanthus roseus	Hierba perenne con tallos ramificados	CHAVELITA	10°C y 32°C	Flores grandes de variados colores	Resiste cualquier tipo de tierra bien drenada, manteniendo húmeda todo el año	Floración: desde fines de primavera hasta el otoño	-----	Hasta 60 cm	-----
Cuphea hyssopifolia	Arbusto	FLORIDA	Climas templados, semicálidos	Planta ornamental. Flores axilares, púrpuras, lavandas o blancas	Crece en suelos fértiles, bien drenados	-----	90 cm de ancho y ramifica mucho	Hasta 60 cm	-----
Syngonium podophyllum o Singonio	Enredadera	ALITAS DE ÁNGEL	Debe tener luz, pero no sol directo	Planta ornamental siempreverde, a menudo sarmentosa	Viven muy bien en macetas con reserva de agua	-----	-----	Tallos de longitud 1.5 m	-----
Cordia lutea	Arbusto o árbol	OVERO	-----	Flores corola amarilla	Como planta ornamental en parques, jardines y casas	-----	-----	Hasta 7.50 m	-----
Geranium	Erbácea - Semi Arbustiva	GERANIO	Soporta temperaturas de hasta 30° C, pero no resiste el frío (10°)	Flores coloridas que se agrupan en umbela y tienen un aroma especial	Requiere de un suelo con buen drenaje y bien abonado.	-----	-----	0.30 a 0.70 m	Entre plantas 20 a 30 cm
Aloe vera	Arbusto acaule	ALOE VERA	Clima seco, Temp. entre 18 - 40° C requiere mucho sol	Importante por propiedades medicinales	Poco exigente en suelos, que tenga buen drenaje	Abril – Junio u octubre - Diciembre	-----	1m	Entre hileras: 70 cm; entre plantas: 50 cm
Ocimum basilicum	Hierba anual	ALBAHACA	Requiere mucha exposición al sol	Flores blancas o rosadas. Planta Aromática	ricos en materia orgánica y permeables	La germinación en julio – agosto, y trasplante en septiembre	-----	Hasta 1.50 m	0,70 m x 0,30 m
Plantago major L.	Hierba anual	LLANTEN	Abarca varias condiciones climáticas, no acepta temperaturas bajo 0°	Hojas arrosetadas, anchas, ovales. Fruto cápsula elipsoide	Areno-arcilloso, rico en materia orgánica, no sujeto a humedad excesiva	Durante todo el año en la selva peruana.	-----	Hasta 40 cm	0,30m x 0,20 m y 0,30m x 0,30 m

CONCLUSIONES

- Se identificó la existencia de 4 formas de violencia en la provincia de Piura: violencia psicológica, física, sexual y económica o patrimonial, siendo la que más predomina la violencia psicológica con un 49%. Este tipo de violencia se ocasiona por insultos, gritos, amenazas, manipulación por parte del agresor afectando a la mente y el desarrollo psíquico de las mujeres víctimas de violencia.
- Para poder desarrollar el tratamiento y recuperación de las mujeres maltratadas se determinó ambientes adecuados y únicos. Ambientes como diversos talleres productivos para su desarrollo creativo, talleres de cocina y repostería, manualidades, computación y jardinería, que se refiere al cultivo de alimentos; una capilla para promover la fe y esperanza sea de cualquier religión; cuna jardín para el aprendizaje y avance en el crecimiento de los niños que fueron testigos o víctimas de violencia junto con sus madres; biblioteca equipada para la enseñanza y estudio de las mujeres; jardines terapéuticos para favorecer el aumento y percepción de los sentidos, los cuales ayudan a la relajación y recuperación.
- Los parámetros de arquitectura sensorial óptimos para la recuperación de mujeres víctimas de violencia se definen a través de: Percepción de sentidos, usando los sentidos (vista, oído, olfato y tacto) para transmitir impulsos relajantes y de terapia, incorporar la naturaleza a través de jardines terapéuticos y la disminución de residuos.

BIBLIOGRAFÍA

- CNUR, A. de la O. para los refugiados. (2020). Refugio: ¿qué es? ¿qué tipos hay y cómo se construyen? 05 de Marzo. <https://eacnur.org/es/actualidad/noticias/emergencias/refugio-que-es-como-se-construye-y-que-tipos-hay>
- Alonso, A. (2020). ¿Qué es la violencia de género? | Mujeres en Galicia. <http://igualdade.xunta.gal/es/content/que-es-la-violencia-de-genero>
- Archdaily. (2018). Refugio para Mujeres Víctimas de la Violencia. <https://www.archdaily.pe/pe/907075/refugio-para-mujeres-victimas-de-la-violencia-origen-19o41-53-n>

URBANISMO



Crecimiento urbano descontrolado y evolución de la mancha urbana en la Campaña de Moche periodo 2006 – 2022

**Evolution of the urban area
as a result of uncontrolled
urban growth within
the Moche countryside
period 2006 – 2022**

**Zonia Elizabeth Guanilo Fernández - Pamela Katherine Mondragón Luján
- Karen Michelle Muñoz Rodríguez - Liv Rachelle Torres Rodríguez¹**

Oscar Miguel Villacorta Domínguez²

<https://orcid.org/0000-0001-5202-5590>

1 Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO), Trujillo-Perù-
(estudiantes de la facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes-UPAO). Zguanilo1@upao.edu.pe-pmondragon12@upao.edu.pe-
kmuñosr1@upao.edu.pe-ltorres8@upao.edu.pe.

2 (docente de la facultad de arquitectura Urbanismo y Artes-UPAO). ovillacorta@upao.edu.pe.

RESUMEN

La presente investigación aborda la problemática relacionada con la pérdida del patrimonio cultural y la falta de identidad. Ambos resultados como consecuencias de la expansión urbana descontrolada en la Campiña de Moche, Trujillo, Perú. Ante esta situación se propone la implementación de una ruta paisajística que resalte la cultura Moche, aumentando espacios públicos para la recreación y el fomento de la movilidad sostenible.

El sector presenta una diversidad de espacios con características agrícolas y culturales, incluyendo zonas arqueológicas como la Huaca del Sol y la Luna, así como el Río Moche. Aunque el crecimiento del sector responde a las necesidades de la población, se busca controlarlo mediante la creación de una zona de amortiguamiento especial para proteger el patrimonio arqueológico y las zonas agrícolas.

Para gestionar este crecimiento se propone la implementación de un sistema vial ecológico que conecte con equipamientos complementarios, destacando la creación de un complejo cultural destinado a impulsar el turismo y la economía del distrito. Además, se plantea intervenir en el río Moche, de manera que aumente su valor hídrico y agrícola, proponiendo la instalación de un centro de innovación tecnológica empresarial (CITE) para capacitar y fortalecer las zonas agrarias.

Palabras clave: Expansión urbana, movilidad sostenible, patrimonio cultural.

SUMMARY

The present research addresses issues in the sector related to the loss of cultural heritage and the lack of identity, consequences of uncontrolled urban expansion in the Campiña de Moche, Trujillo, Peru. In response to this situation, the implementation of a landscape route is proposed to highlight the Moche culture, increasing public spaces for recreation, and promoting sustainable mobility.

The sector features a diversity of spaces with agricultural and cultural characteristics, including archaeological sites such as the "Huaca del Sol y la Luna", as well as the Moche River. Although the sector's growth meets the needs of the population, efforts are made to control it through the creation of a buffer zone, especially to protect archaeological heritage and agricultural areas.

To manage this growth, the implementation of an ecological road system is proposed, connecting with complementary facilities. This includes the creation of a Cultural Complex aimed at boosting tourism and the district's economy. Additionally, intervention in the Moche River is proposed to enhance its water and agricultural value, suggesting the installation of a Technological Business Innovation Center (CITE) to train and strengthen agricultural areas.

Keywords: Urban expansion, Sustainable mobility, Cultural heritage.

INTRODUCCIÓN

La Campiña de Moche, testigo de un pasado histórico y legado cultural, ha experimentado transformaciones notables en su paisaje en los últimos años. Principalmente se destaca el impacto del crecimiento urbano descontrolado, que ha dejado una huella significativa en la evolución de la mancha urbana desde el 2006 hasta el 2022. Este fenómeno, marcado por un crecimiento disperso y sin planificación, plantea desafíos sustanciales en términos de preservación del patrimonio histórico y cultural, así como en la identidad única que caracteriza a la campiña.

Esta investigación se sumerge en un análisis detallado de la evolución de la mancha urbana en la Campiña de Moche durante el período mencionado. El objetivo es comprender las dinámicas y factores que han impulsado este crecimiento descontrolado, evaluar sus consecuencias en términos de pérdida de identidad cultural, patrimonio, alteración del paisaje histórico y posibles impactos ambientales.

A través de un análisis detallado se aspira a arrojar luz sobre la complejidad de la transformación urbana en la Campiña de Moche, brindando perspectivas valiosas que contribuyan a la formulación de estrategias y políticas efectivas para abordar los retos planteados por este fenómeno. En última instancia, se busca no solo documentar la evolución de la mancha urbana, sino también proponer soluciones que permitan conciliar el desarrollo urbano, cultural y ambiental, buscando poner en valor Moche y ofrecer soluciones integrales que favorezcan la coexistencia armoniosa entre el desarrollo urbano y la preservación del legado cultural.

REVISIÓN DE LA LITERATURA

En las investigaciones revisadas se abordan distintos aspectos relacionados con el crecimiento urbano descontrolado y sus repercusiones en diversas regiones. San Miguel Villegas R. (2010) examina la expansión

urbana en la delegación Tláhuac, destacando la pérdida de zonas agrícolas en la Ciudad de México, en materia de conservación del suelo y en la transición de lo rural a lo urbano. Ramos y Sarabia (2022) abordan de manera específica la problemática de la afectación del patrimonio arqueológico en Campoy, San Juan de Lurigancho, evidenciando la conexión entre la expansión urbana descontrolada y la pérdida del. Ambos investigadores proponen una intervención urbano-arquitectónica para contrarrestar estos impactos y preservar la riqueza cultural.

Hernández (2016) destaca que entre los años 1997 y 2016 se registró el aumento de la densidad poblacional en zonas agrícolas de la Campiña Alta de Moche. Esto se ha convertido en riesgos para la sostenibilidad ambiental y territorial, con impactos negativos como la reducción de áreas agrícolas y cambios de uso y calidad del suelo. (pp. 162 – 163). Por último, Alcázar L. (2017) sugiere estrategias para convertir el río Moche en un eje articulador, fomentando su papel como elemento ecológico y turístico. Destaca la importancia de replantear la relación entre la ciudad y su entorno natural, abogando por la sostenibilidad y la preservación del medio ambiente.

Estas investigaciones, aunque centradas en contextos geográficos diferentes, resaltan los desafíos asociados al crecimiento urbano descontrolado, la pérdida de áreas agrícolas, la afectación al patrimonio cultural, proponiendo intervenciones que buscan un equilibrio sostenible entre el desarrollo urbano y la preservación.

METODOLOGÍA

Se llevará a cabo un estudio del sector integrado por la Campiña de Moche y las primeras extensiones de urbano del distrito de Moche. Previa y sincrónicamente se realizará consultas de material bibliográfico, cartográfico y satelital para ver el cambio, crecimiento y tendencias de la mancha urbana dentro del distrito, observando el promedio de crecimiento anual entre los años 2006 al 2022. A continuación, se detalla la metodología empleada:

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

Se realizó una exhaustiva investigación que abarcó documentos históricos, registros culturales y fuentes bibliográficas relacionadas con la localidad de Moche y la Campiña de Moche. Este análisis permitió obtener una comprensión contextualizada de la cultura que prevalecía en la zona, así como entender el fenómeno de la expansión urbana descontrolada y sus consecuencias.

ESTUDIO DE CAMPO

Durante la fase de visita de campo se identificaron áreas específicas afectadas por el cambio de uso de suelo provocado por proyectos inmobiliarios, evidenciando el impacto que el crecimiento urbano descontrolado tiene en la preservación del patrimonio histórico y cultural.

ANÁLISIS DE DATOS CARTOGRÁFICOS Y SATELITAL

Se emplearon herramientas de análisis geoespacial para cartografiar la evolución de la mancha urbana a través de los años. Este análisis demostró un crecimiento urbano descontrolado hasta el 2022, con una consecuente evidente, la disminución de las áreas agrícolas.

RESULTADOS:

Se espera obtener una visión completa de la situación actual en la Campiña de Moche, destacando áreas críticas, impactos en el patrimonio cultural y proporcionar datos valiosos para futuras estrategias de desarrollo urbano sostenible.

REALIDAD PROBLEMÁTICA

La Libertad hoy en día es uno de los departamentos con mayor importancia a nivel nacional, siendo el tercer departamento que mayor aporte tiene al PBI nacional que asciende

al 4.3%. La causa de esto es su conexión estratégica, por medio de la vía expresa Panamericana, con Lambayeque y Piura al norte y con Lima al sur, haciendo que la accesibilidad, transporte y desarrollo comercial e industrial se lleve a cabo dentro del departamento. Su mayor aporte está en el ámbito agrícola, pues se producen diversos productos para la exportación. (PLANDET, 2021, p.61).

Por otro lado, en el marco de la macro región Norte La Libertad se ha convertido en el principal departamento del norte del Perú debido a su conexión con la sierra por medio de la vía transversal, por lo que es considerado como un centro dinamizador de actividades comerciales, industriales, administrativas y turísticas. Así ha devenido en la región de mayor jerarquía y presencia económica abarcando el 31.1%, seguido por Piura con 29.4%, Chiclayo con 17.3% y Cajamarca con 17.1%. (PLANDET, 2021, p.60).

A nivel regional, la provincia de Trujillo es considerada como una metrópoli regional gracias a la cantidad de población que alberga, también influyen las actividades que se desarrollan, principalmente las actividades comerciales, industriales y de manufactura (72% de la provincia). Además de los destinos turísticos que alberga como las Huacas de Sol y la Luna o el complejo arqueológico Chan Chan. A la vez, es un territorio con gran potencial para la exportación debido a la presencia del puerto de Salaverry, por lo cual dentro de sus principales actividades económicas el sector terciario abarca el 84%, el secundario el 13% y el primario un 3%. (PLANDET, 2021, pp.410 - 416).

De acuerdo con el MINCENTUR (2021), Moche es uno de los 11 distritos que conforman a la provincia de Trujillo. En este distrito se desarrollan principalmente actividades agrícolas, manufactura, construcción y turismo. Además es un punto potencial para el desarrollo de actividades comerciales, culturales y turísticas, pues su cercanía a la ciudad de Trujillo y al distrito de Salaverry lo convierten en un punto estratégico y atractivo a nivel regional e incluso nacional.

DELIMITACIÓN DEL SECTOR DE ESTUDIO

La delimitación del sector se realizó considerando 4 pilares histórico, cultural, turístico-recreativo, tomando en cuenta Moche pueblo debido al valor histórico que ha ido arraigando desde la época de la conquista y el sector de la Curva de Sun que representa un punto de referencia esencial para comprender el desarrollo y la evolución histórica del distrito. Otro factor crucial para la delimitación fue el crecimiento de la mancha urbana y su particular proximidad al patrimonio cultural de la zona, el complejo arqueológico de las Huacas del Sol y la Luna. Además, se incorporó la Campiña de Moche en la delimitación debido a las diversas actividades recreativas y comerciales que se desarrollan en esta zona.

Figura 1: Delimitación de sector - Moche



Nota: Elaboración propia

TRANSPORTE Y VIALIDAD

Dentro del sector se encuentra la carretera Panamericana Norte, vía expresa de alto flujo por donde transitan vehículos de carga pesada, transporte público, transporte interprovincial y transporte privado. Mediante esta vía se permite la conexión con diferentes distritos tales como Trujillo, Huanchaco, Salaverry, Alto Salaverry, Las Delicias, El Milagro, Alto Trujillo, El Porvenir y Laredo.

La carretera Santa Rosa y Campiña de Moche, vías colectoras que conectan al sector con el distrito de Laredo, El Porvenir y La Esperanza por medio de la única línea de transporte público que circula por esta vía. La carretera

Campiña de Moche presenta un canal de riego y una doble vía de 6.80m con un medio a alto el flujo vehicular durante la semana. Los fines de semana, sin embargo, se incrementa la cantidad de vehículos que transitan por esa carretera congestionándola debido a los centros recreativos, casas de campo y restaurantes. En la avenida Valle Alto, vía arterial que conecta Moche pueblo con Campiña de Moche, el flujo vehicular se incrementa durante los fines de semana debido a las actividades que se realizan en el sector.

En la calle Elías Aguirre de Moche pueblo hay un paseo peatonal implementado por el exalcalde Arturo Fernández, con el fin de fortalecer la identidad del sector mediante la valorización de la cultura Moche, involucrando actividades de comercio, recreación y cultura.

NORMATIVIDAD

En el plan de desarrollo urbano de Trujillo 2012 - 2022, campiña de Moche estaba establecida como ZRE - (M - EHM), zona de reglamentación especial - monumental - entorno histórico monumental. Hoy en día se ha expandido la mancha urbana y su crecimiento es constante, más con la presencia de las nuevas habilitaciones urbanas, muy cercanas a la zona arqueológica. Entre las actividades compatibles con este tipo de zonificación están actividades de investigación, recreativas, educativas, culturales. Este es uno de los indicios favorables para el desarrollo y aprobación del condominio "Estancia de la Huaca", pues tiene actividades recreativas que han atraído a inversionistas que se han establecido en las áreas colindantes, proyectándose para conjuntos residenciales, lo que ha generado una incompatibilidad de suelo. Este cambio en el uso del suelo ha llevado a una modificación en la zonificación para el nuevo periodo de planificación (2020 - 2040). Una tendencia observable es la conversión proyectada del área cercana a las huacas en una zona residencial, para visualizar ver anexo 1, lo que ha suscitado preocupación debido al deterioro potencial de la imagen histórica monumental que caracteriza a la campiña.

RESUMEN DEL ÁRBOL DE PROBLEMAS Y OBJETIVOS

No obstante las diferentes problemáticas que afectan el sector estudiado, se ha considerado nueve problemas específicos que afectan negativamente el patrimonio cultural y natural de Moche a causa de la expansión urbana:

1. Expansión urbana dispersa y descontrolada dentro de la Campiña de Moche.
2. Falta de mantenimiento de las acequias y drenajes (parte baja de la campiña).
3. Pérdida del área agrícola y reducción de la calidad de suelo.
4. Descuido de río Moche ante la contaminación y diversos riesgos fluviales
5. Incompatibilidad de usos de suelo e incumplimiento de la normativa con las viviendas asentadas cerca de la zona de amortiguamiento de las Huacas del Sol y la Luna.
6. Saturación de vías debido al transporte privado y las dimensiones que este presenta en la Av. Valle Alto, carretera Campiña de Moche y Santa Rosa
7. Ausencia de un área de amortiguamiento que proteja el área arqueológica Huacas del sol y la Luna
8. Asentamiento de proyectos inmobiliarios de densidades variables dentro de la campiña y colindantes al complejo arqueológico.
9. Déficit de servicios y/o equipamientos que promuevan la cultura y turismo dentro de la campiña y Moche pueblo.

El problema principal se plantea como la "Pérdida de los recursos naturales, históricos – cultural y turístico de la Campiña de Moche".

Siendo la expansión urbana dispersa y descontrolada dentro de la campiña de uno de los principales problemas, seguido por los recursos naturales desvalorizados, el impacto de los proyectos inmobiliarios dentro de la Campiña y las consecuencias de la ausencia de un área de amortiguamiento para la campiña y el área arqueológica y el déficit de servicios y/o equipamientos que promuevan la cultura y turismo.

Como objetivo principal se busca "Recuperar y poner en valor los recursos naturales, histórico-cultural y turístico de la Campiña de Moche y Moche pueblo". Para ello se hace necesario analizar la evolución de la mancha urbana dentro de la Campiña de Moche y los efectos que ha tenido, analizar el efecto que han tenido los proyectos inmobiliarios de altas densidades dentro de la campiña y área colindantes a la zona arqueológica. Además, se busca determinar un área o estrategia de amortiguamiento que proteja el área arqueológica Huacas del Sol y La Luna y el área agrícola. Plantear servicios y equipamientos que promuevan la cultura, el turismo y la conservación de los recursos naturales planteando una paisajística como vía sostenible y ecológica dentro de la Campiña y Ruta Moche. El objetivo es promocionar y atraer un mayor desarrollo económico turístico, intervenir el área agrícola con oportunidades de investigación y trabajo y finalmente proyectar una ciudad ordenada, respetando y aprovechando los recursos naturales potenciales que nos ofrece, poniéndolo en valor.

EVOLUCIÓN DE LA MANCHA URBANA DENTRO DE LA CAMPIÑA DE MOCHE

El sector delimitado alberga 3 áreas: Moche pueblo y Curva de Sun, consideradas las primeras áreas urbanas en desarrollarse dentro del distrito y la campiña por el valor cultural, ambiental y turístico que posee. El análisis partió de las imágenes satelitales del distrito, donde se evidencia el cambio y extensión del área urbana a través de los años específicamente entre el periodo de 2006 a 2022 (ver anexo 2). Los estudios ponen en evidencia que Moche ha crecido hasta convertirse en una ciudad dispersa, llegando a invadir la Campiña de Moche, que hace unos años solía ser un área libre y natural. Además, se evidencian el impacto de los proyectos inmobiliarios a partir del 2017 - 2022 y se resaltan áreas dentro de la campiña donde se ve que zonas se han ido densificando consecutivamente formando núcleos de crecimiento. A continuación, se detallan los principales hallazgos del análisis.

EVOLUCIÓN 2006

Se observa el desarrollo de Moche pueblo y Curva de Sun, áreas urbanas que crecieron desde la fundación del pueblo. Sin embargo, han crecido de manera dispersa y con una organización no planificada, siendo el sector Curva de Sun la primera gran área alejada del centro de Moche.

EVOLUCIÓN 2009 - 2014

Se aprecian las primeras ocupaciones dentro de la campiña, aparecen pequeñas manchas de construcciones bastante dispersas por toda el área, donde su aumento es progresivo pero poco acelerado hasta el año 2014.

EVOLUCIÓN 2017 - 2022

Se evidencian cambios más impactantes dentro de la campiña a raíz de la aparición del proyecto inmobiliario "Estancia de la Huaca", el cual marca un antes y después en lo que se refiere a la mancha urbana dentro de la campiña y sobre todo desata la preocupación su cercanía a la zona arqueológica de las Huacas del Sol y La Luna. La presencia de proyectos inmobiliarios y la inversión privada ha ocasionado que desde el 2017 en adelante el crecimiento de la mancha urbana en Moche y Campiña se vea acelerado y descontrolado, además de recordar que este, desde el 2006, ha sido siempre de forma dispersa.

Además, su desarrollo en el área colindante a las huacas está originando la pérdida del valor paisajístico, arqueológico y cultural que posee la campiña. Uno de los factores que agrava esta problemática es la apropiación y ejecución de las empresas y la Municipalidad de diversos proyectos inmobiliarios, pues dentro de la gestión municipal no existe un plan para proteger la campiña y parar el desarrollo de este tipo de proyectos, ni tampoco un área de amortiguamiento establecida para la zona arqueológica.

La extensión de la mancha urbana dentro de la Campiña es un escenario irremediable y será

una imagen que seguirá en desarrollo, siendo altas las posibilidades de perder la campiña en un mediano o largo plazo, pues el crecimiento actualmente es bastante acelerado.

Análisis de los efectos de los proyectos inmobiliarios en la Campiña de Moche

En el análisis sobre el tamaño y crecimiento de la mancha urbana en la Campiña de Moche se adoptó como indicador el crecimiento a nivel de hectáreas por año, cada tres años en el periodo de 2006 al 2022, con el fin de determinar el promedio de crecimiento de la mancha urbana y su tendencia futura.

El primer análisis realizado a nivel del sector delimitado se hizo sin tener en cuenta los proyectos inmobiliarios que se vienen desarrollando desde el 2017. En estos proyectos se observa que entre el 2017 y 2022 el área de crecimiento anual va en descenso, teniendo un promedio de crecimiento cada 3 años de 10.17 ha.

Tabla N° 1: Crecimiento de la mancha urbana dentro del sector en el periodo de 2006 - 2022 sin proyectos inmobiliarios

CRECIMIENTO MANCHA URBANA DENTRO DEL SECTOR DEL 2006 - 2022				
AÑO	Á. URB. SECTOR POR AÑO (ha)	CRECIMIENTO POR AÑO (ha)	%	PROMEDIO CRECIMIENTO POR AÑO
2006	38.78	50.54	45.32%	10.17 ha
2009	51.94	13.16	11.80%	
2011	63.15	11.21	10.05%	
2014	74.86	11.71	10.50%	
2017	83.92	9.06	8.12%	
2020	93.52	9.6	8.61%	
2022	99.77	6.25	5.60%	
TOTAL	99.77	111.53	-	

Nota: Elaboración propia

Por otro lado, teniendo en cuenta el área que ocupan los proyectos inmobiliarios se aprecia claramente el impacto que tienen dentro del crecimiento del área urbana, pues los años desde el 2017 al 2022 pasan de ser los de menor índice de crecimiento anual a ser los más altos y el promedio de crecimiento cada 3 años se triplica llegando a ser un crecimiento de 36.82 ha cada un periodo de 3 años. Esto evidencia el crecimiento acelerado del área urbana a partir del 2017, siendo el año con mayor porcentaje de crecimiento con un 48.48%, a demás de ser

el año donde se da el desarrollo del proyecto "Estancia de la Huaca". A pesar que para los años posteriores el porcentaje disminuye, siguen siendo los años con los índices más altos de crecimiento

Nº 2: Crecimiento de la mancha urbana dentro del sector en el periodo del 2006-2022 con proyectos inmobiliarios-

CRECIMIENTO MANCHA URBANA DENTRO DE CAMPIÑA DE MOCHE 2006 - 2022				
AÑO	Á. URB. SECTOR (ha)	CRE. POR AÑO (ha)	%	P. CRECIT. POR AÑO
2006	3.32	2.99	6.04%	7.76 ha
2009	13.64	10.32	20.84%	
2011	20.44	6.8	13.73%	
2014	30.42	9.98	20.15%	
2017	34.84	4.42	8.92%	
2020	43.61	8.77	17.71%	
2022	49.86	6.25	12.62%	
TOTAL	49.86	49.53	-	

Nota: Elaboración propia

Por otro lado, se realizó el mismo análisis, pero solamente con la Campiña de Moche asiendo el mismo contraste. Según los datos obtenidos en el mejor de los casos el crecimiento de la mancha urbana dentro de la campiña habría ido en decadencia con el paso de los años, registrándose un promedio de 7.76 ha como promedio de crecimiento cada 3 años. El 2014 en este caso es el que se marco como el pico más alto con 9,98 hectáreas equivalente al 20.15 % de crecimiento entre el 2006 y el 2022, mientras el 2017 es el año de menos crecimiento con 4.42 ha equivalente a 8.92%

Tabla Nº 3: Crecimiento de la mancha urbana dentro de la Campiña de Moche en el periodo de 2006 - 2022 sin proyectos inmobiliarios

CRECIMIENTO MANCHA URBANA DENTRO DE CAMPIÑA DE MOCHE 2006 - 2022				
AÑO	Á. URB. SECTOR (ha)	CRE. POR AÑO (ha)	%	P. CRECIT. POR AÑO
2006	3.32	2.99	6.04%	7.76 ha
2009	13.64	10.32	20.84%	
2011	20.44	6.8	13.73%	
2014	30.42	9.98	20.15%	
2017	34.84	4.42	8.92%	
2020	43.61	8.77	17.71%	
2022	49.86	6.25	12.62%	
TOTAL	49.86	49.53	-	

Nota: Elaboración propia

Respecto a la situación actual, pues los proyectos inmobiliarios dentro de la campiña hoy son una realidad, existe una diferencia

muy grande donde el 2017 de ser el año con menor índice de crecimiento, se dispara y se convierte en el más alto, pasa de un 8.92% a un 57.90%, es decir que en un año la mancha urbana creció más del 50%, de lo que creció en once años, demostrando una tendencia de crecimiento acelerado y descontrolado, pues en los años posteriores aparecen más proyectos inmobiliarios de gran área y densidad, obteniendo un promedio de 34.41 ha cada 3 años, 5 veces más de lo que se presenta en la tabla Nº3.

Tabla Nº 4: Crecimiento de la mancha urbana dentro de la Campiña de Moche en el periodo de 2006 - 2022 con proyectos inmobiliarios

CRECIMIENTO MANCHA URBANA DENTRO DE CAMPIÑA DE MOCHE Y SUELO DE USO AGRÍCOLA 2006 - 2022				
AÑO	Á. URB. SECTOR (ha)	CRE. POR AÑO (ha)	%	P. CRECIT. POR AÑO
2006	3.32	2.99	1.43%	34.41 ha
2009	13.64	10.32	4.93%	
2011	20.44	6.8	3.25%	
2014	30.42	9.98	4.76%	
2017	151.69	121.27	57.90%	
2020	184.24	32.55	15.54%	
2022	209.79	25.55	12.20%	
TOTAL	209.79	209.46	-	

Nota: Elaboración propia

PLANTEAMIENTO DE UN ÁREA DE AMORTIGUAMIENTO PARA LA CAMPIÑA DE MOCHE Y EL ÁREA ARQUEOLÓGICA

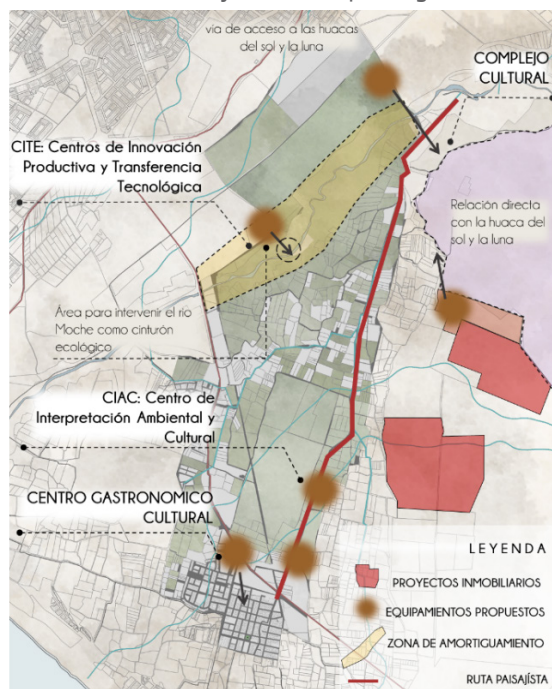
Área de amortiguamiento

El río Moche representa un recurso hídrico significativo para el distrito y la provincia, además su canal de riego desempeña un papel importante en la agricultura local, ya que proporciona el suministro de agua necesario para la productividad y sostenibilidad de los cultivos en la región. Así mismo tiene un gran potencial, si se le otorga el tratamiento adecuado, ya que podría convertirse en un elemento de interés turístico y educativo.

Se plantea la creación de un área de amortiguamiento a lo largo del río con el objetivo de mejorar y potenciar el recurso hídrico, al mismo tiempo que se establece una relación armoniosa con el entorno. Esta zona de amortiguamiento, con un ancho de 30

metros, se contempla como un espacio que no solo protege el río, sino que también incluye áreas recreativas y un paseo peatonal para integrarse con el contexto ambiental y cultural circundante.

Figura 2: Ubicación de propuesta de red de equipamientos y un área de amortiguamiento para la Campiña de Moche y el área arqueológica



Nota: Elaboración propia

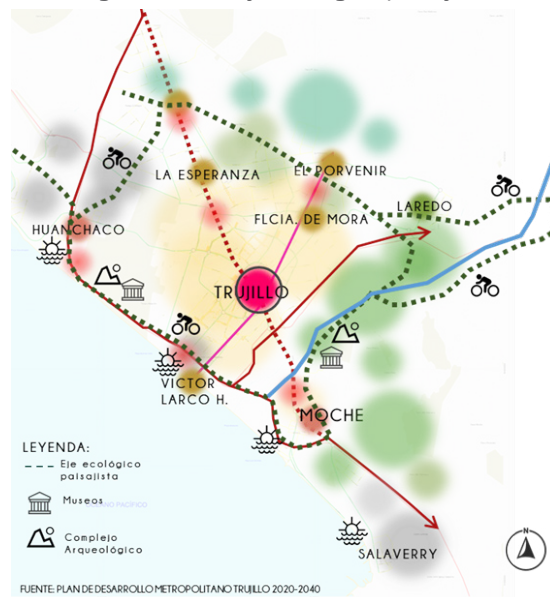
Se plantean espacios para recorridos guiados y actividades recreativas como forma de conectar a las personas con el entorno natural, histórico y cultural a lo largo del río. Fomentando la apreciación del paisaje y la conciencia sobre la importancia de la conservación de los recursos naturales.

La implementación de un transporte específico para el paseo peatonal sugiere el uso de medios de movilidad sostenibles como tranvías, bicicletas o servicios de transporte ecológicos, que podrían promover el acceso peatonal y al mismo tiempo reducir la huella ambiental de los desplazamientos.

Ruta paisajista

El alcance de nuestro proyecto es a nivel metropolitano e incluso para la macrorregión norte debido a la magnitud del proyecto y su relación con la cultura Mochica reforzando la identidad de la población y volviéndola un ente atractivo y lleno de historia, reconocido como uno de los lugares más importantes de la Ruta Moche.

Figura 3: Ruta eje ecológico paisajista



Nota: Plan de desarrollo urbano metropolitano de Trujillo 2020 - 2040 / Elaboración propia

La propuesta de una "Vía ecológica paisajista" está diseñada para promover los atractivos naturales y culturales de la región, con un enfoque en el turismo y la concienciación sobre la importancia de proteger y conservar estos recursos.

El objetivo principal de esta vía es ser la conexión de diferentes sectores de Trujillo de una manera más viable y sostenible, basado en datos obtenidos del plan de desarrollo metropolitano de Trujillo 2020 - 2040, que sugiere la expansión planificada de la ciudad.

Esta vía, al ser ecológica y paisajista, estará diseñada no solo para conectar áreas urbanas, sino también para destacar y realzar los valores naturales, paisajísticos y culturales a lo largo del recorrido.

Figura 4: Vista general del eje parte de la Ruta Moche – Turismo vivencial y puntos sociales, culturales y recreativos



Nota: Elaboración propia

La descripción detallada del recorrido de la ruta paisajista empieza desde la plaza de armas de Moche hasta el malecón que se propone en el río Moche.

La idea es conectar de forma peatonal el pueblo de Moche con la campiña, se busca potenciar el atractivo turístico de la zona, promoviendo un acceso exclusivamente turístico y restringiendo el ingreso de transporte público o privado común, minimizando el impacto ambiental y protegiendo la campiña para que se mantenga en un estado más turístico y preservado. El transporte turístico especializado sería el único permitido para conectar estos puntos de interés, lo que preservaría la esencia y el valor turístico de la campiña y los sitios arqueológicos.

DEFINICIONES TIPOLOGICAS COMO ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN PARA LA CONSERVACIÓN Y PROMOCIÓN CULTURAL DE LA CAMPIÑA DE MOCHE Y MOCHE PUEBLO

Moche abarca mucho más que sus reconocidos sitios como la campiña y las huacas. El pueblo en sí mismo alberga una riqueza de tradiciones, festividades, costumbres y una gastronomía

que son de gran relevancia para la identidad local. Un ejemplo destacado es la celebración de la Semana Santa en Moche, reconocida como patrimonio nacional desde el 2015.

Es alentador observar un crecimiento en el turismo en la región de La Libertad, particularmente en destinos como la Huaca del Sol y la Luna, así como el Museo de Sitio Huacas de Moche (Uceda Castillo). Según los datos proporcionados por el perfil del turista extranjero de PromPerú en el año 2021. Sin embargo, es preocupante la falta de iniciativas que impulsen y fomenten el desarrollo integral del distrito, especialmente en los ámbitos turístico, cultural y agrícola. Estos representan un potencial valioso para el crecimiento económico y el fortalecimiento de la identidad local.

Es fundamental valorar y promover la agricultura local, esto podría lograrse mediante la promoción de prácticas agrícolas sostenibles y la valorización de los productos locales, impulsando la economía local y preservando las tradiciones agrícolas arraigadas en la comunidad. El sector presenta espacios con tipología agrícolas, ambientales y culturales ya que poseen áreas arqueológicas que enriquecen la zona, como también un cinturón ecológico con gran potencial como es el Río Moche.

Si bien el sector está creciendo debido a las necesidades de la población, se pretende controlar este crecimiento para evitar la invasión en áreas sensibles como las Huacas del Sol y La Luna, se busca establecer una zona de amortiguamiento que controle el crecimiento y proteja estos sitios arqueológicos y las zonas agrícolas. Por medio de la ruta paisajista se pretende formar una red de equipamientos, que complementen las actividades culturales, recreativas y productivas dentro de la campiña, estableciéndose las siguientes tipologías.

CITE (Centros de Innovación Productiva Agrícola)

Tiene el objetivo de impulsar la innovación, incrementar la productividad y destacar

la importancia cultural de las actividades agrícolas en la región. Además de capacitar a los agricultores locales, mejorando sus habilidades y conocimientos.

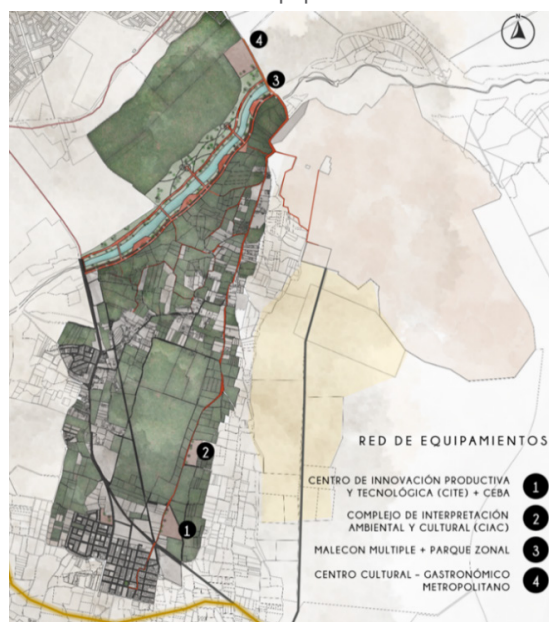
Complejo cultural, turístico - gastronómico metropolitano

Este complejo contaría con una doble función: en primer lugar, capacitar al personal del servicio turístico. En segundo lugar, potenciar los sitios arqueológicos, además de promover la gastronomía local, incluyendo espacios culturales y de aprendizaje.

CIAC (Centro de Interpretación Ambiental y Cultural):

El centro tiene como objetivo la conservación ambiental y cultural por medio de prácticas sostenibles entre la población local y profesionales, preservando tanto el entorno natural como cultural de la región.

Figura 5: Master Plan propuesta de red de equipamientos



Nota: Elaboración propia

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos del diagnóstico urbano realizado en la Campiña de Moche se asemejan a investigaciones realizadas en la literatura consultada, respecto al crecimiento de la mancha urbana dentro del área de reserva natural, agrícola, rural o arqueológica. El tema del impacto que ha generado el crecimiento urbano dentro de la Campiña en las actividades agrícolas es respaldado por estudios urbanos previos pues da a conocer la disminución del suelo agrícola y su cambio al uso residencial, lo cual ha tenido un impacto ambiental y territorial en la campiña (Hernández, 2016). Por otro lado, se explora la problemática que marca la transición de lo rural a lo urbano, afectando zonas de carácter ecológico y patrimonial (San Miguel, 2010), lo cual se ha visto dentro de la campiña. La propuesta de una ruta paisajística que ponga en valor la campiña de Moche y además equipamientos complementarios se encuentra respaldada por estudios previos que ayudan a contrarrestar los efectos de la expansión urbana en zonas reservadas y arqueológicas (Ramos y Sarabia, 2022), además de incorporar conceptos y estrategias que ayuden a formar un desarrollo sostenible, preservando el medio ambiente (Alcázar, 2017).

IMPORTANCIA DE LOS RESULTADOS DEL ANÁLISIS REALIZADO EN LA CAMPIÑA

Los resultados de este diagnóstico dan a conocer el estado actual de la Campiña de Moche y la tendencia del crecimiento urbano del distrito en los últimos años, así como el impacto de los proyectos inmobiliarios, por lo que se busca frenar esta tendencia y buscar soluciones que ayuden a preservar su valor cultural, patrimonial, natural y turístico.

CONCLUSIONES

Este diagnóstico proporciona un análisis de la situación actual de la Campiña de Moche, el modelo de crecimiento de Moche como una ciudad dispersa y que se ha extendido hacia la campiña, situaciones que se han visto en otros lugares de acuerdo con la documentación consultada. El crecimiento de la mancha urbana ha generado cambios de usos de suelo dentro de la campiña que ha afectado el área arqueológica. Los proyectos inmobiliarios han sido una de las causas principales de que exista un crecimiento acelerado. Las estrategias propuestas buscan un desarrollo urbano sostenible sin comprometer el patrimonio cultural y arqueológico. La promoción de servicios y establecimientos como forma de promover la cultura y el turismo, a la vez conservar los recursos naturales y productivos que posee la Campiña de Moche.

RESULTADOS CLAVE

Preservación del patrimonio arqueológico y cultural

El crecimiento de la mancha urbana dentro de la Campiña de Moche y el cambio de usos de suelo en zonas cercanas al área arqueológica han afectado negativamente la integridad e identidad de la campiña.

Influencia de los proyectos inmobiliarios

Son el problema principal y de mayor impacto, pues son los causantes de que exista un alto índice de crecimiento urbana dentro de la campiña, pues se ha evidenciado que sin estos el área urbanizada se reduciría considerablemente.

Importancia de un área de amortiguamiento

Es necesaria la revisión y regulación de la zonificación, estableciendo áreas de protección y conservación, como el determinar un área de amortiguamiento para el complejo de las Huacas del Sol y La Luna, así como parámetros que permitan el desarrollo de proyectos o actividades que sean compatibles y promuevan la conservación de la campiña.

Planteamiento de estrategias tipológicas

La propuesta de un eje articulador como medio de promoción cultural y turística tiene un fin ambiental, pues busca la conservación y puesta en valor de los recursos naturales como el río Moche y áreas agrícolas, planteando equipamientos complementarios de carácter cultural, productivo y ambiental.

POTENCIALES DEL DISTRITO

Turismo cultural sostenible

La implementación de establecimientos complementarios enaltece el potencial turístico y recreativo de la campiña y de Moche pueblo, pues se genera una red de equipamientos que a la vez aportan a la conservación de la campiña y trae beneficios económicos para la población.

Innovación y producción agrícola

Como parte de las estrategias se busca poner en valor los productos agrícolas que se producen en Moche y que se conserven en el tiempo, buscando la comercialización de su producción a nivel interprovincial y con la intervención del ciudadano mochero.

PERSPECTIVAS FUTURAS

Con base en los resultados de este diagnóstico, se desglosan diferentes opciones para investigaciones futuras o posibles intervenciones o regulaciones que ayuden a poner en valor la Campiña de Moche y promover su conservación, evitando que la mancha urbana siga creciendo dentro de esta, planteando estrategias que a la vez traigan beneficios para la población de Moche.

Planteamiento de un área de amortiguamiento para el complejo arqueológico Huacas del Sol y La Luna: Es necesaria una investigación para plantear la delimitación de un área de amortiguamiento para el complejo arqueológico, para evitar el deterioro del paisaje histórico.

Planteamiento de un reglamento espacial para la Campiña de Moche: Un reglamento

especializado para la campiña, buscando la recuperación del río Moche y que ayude a controlar el crecimiento acelerado del área urbana dentro de la campiña y la presencia de los proyectos inmobiliarios en la zona.

Incorporación de la Comunidad en el desarrollo de productos Mocheros: Investigaciones futuras podrían explorar la inclusión de los productores agrícolas en la producción de los principales productos mocheros para su comercialización.

Alianzas entre entidades: Analizar las posibles alianzas entre entidades públicas y privadas que permitan impulsar la promoción de Moche distrito a nivel cultural y turístico, teniendo en cuenta estrategias que vayan de la mano con la población y la recuperación de la campiña.

Estas perspectivas futuras buscan profundizar en los resultados obtenidos del diagnóstico y hacer partícipe a la población en el desarrollo del distrito buscando conservar y poner en valor los recursos y potencialidades de Moche y Campiña de Moche.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcázar L. (2017). El Río Moche como Eje articulador urbano y su potencial paisajístico ecológico entre Trujillo – eje sur y Moche. UCV - Scientia, 9 (1), págs. 24 - 34. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7094393>

Gobierno del Perú, Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2018). Nivel de satisfacción del turista nacional y extranjero que visita La Libertad 2018. <https://n9.cl/mincentur>

Hernández G. (2016). Impacto del crecimiento urbano en la sostenibilidad ambiental y territorial de la Campiña Alta de Moche (1997 - 2016) [Tesis de maestría, Universidad Privada Antenor Orrego]. <https://n9.cl/d18mn>

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2021). Movimiento turístico en la Libertad. <https://n9.cl/Owd4c>

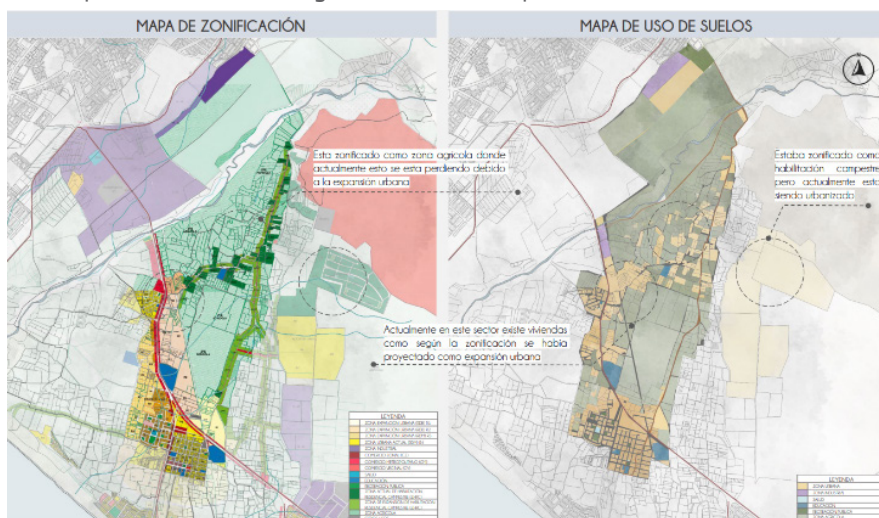
Plandet (2021). Plan de desarrollo Metropolitano de Trujillo-La Libertad-Diagnóstico. <https://drive.google.com/file/d/1EupEr34qaU1hTY0tDDnZFrz4h3VKaZ/view?usp=sharing>

Ramos V. y Sarabia A. (2022). Análisis de la afectación del Patrimonio Arqueológico como consecuencia de la Expansión Urbana en Campoy, San Juan de Lurigancho. [Tesis de grado, Universidad Científica del Sur]. <https://n9.cl/repositoriocientifica>

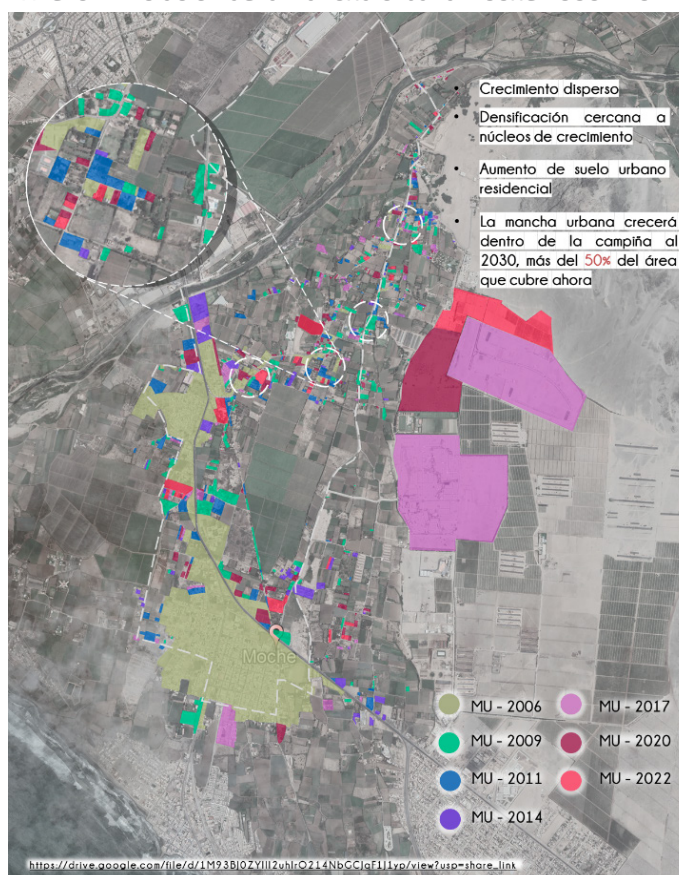
San Miguel Villegas R. (2010). La Expansión Urbana en suelo de conservación en la delegación Tláhuac, DF. México [Tesis de maestría, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Sede México]. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/2819/3/TFLACSO-01-2010RTSMV.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Mapa de Zonificación reglamentario VS. Mapa de uso de suelos actual del sector



Anexo 1: Evolución de la Mancha Urbana Moche 2006 - 2022



Elaboración Propia

con mayor porcentaje de crecimiento con un 48.48%, además de ser el año donde se da el desarrollo del proyecto "Estancia de la Huaca". A pesar de que para los años posteriores el porcentaje disminuye, siguen siendo los años con los índices más altos de crecimiento.

Tabla N° 2: Crecimiento de la mancha urbana dentro del sector en el periodo de 2006 – 2022 con proyectos inmobiliarios

CRECIMIENTO MANCHA URBANA DEL 2006 - 2022 / PROYECTOS INMOBILIARIOS				
AÑO	Á. URB. SECTOR POR AÑO (ha)	CRECIMIENTO POR AÑO (ha)	%	PROMEDIO CRECIMIENTO POR AÑO
2006	38.78	38.78	14.93%	36.82 ha
2009	51.94	13.16	5.07%	
2011	63.15	11.21	4.32%	
2014	74.86	11.71	4.51%	
2017	200.76	125.9	48.48%	
2020	234.13	33.37	12.85%	
2022	259.68	25.55	9.84%	
TOTAL	259.68	259.68	-	

Nota: Elaboración propia

Por otro lado, se realizó el mismo análisis, pero solamente con la Campiña de Moche, haciendo el mismo contraste. Según los datos obtenidos en el mejor de los casos el crecimiento de la mancha urbana dentro de la Campiña habría ido en decadencia con el paso de los años, registrándose un promedio de 7.76 ha como promedio de crecimiento cada 3 años, además que este sería un crecimiento lento.

El 2014 en este caso es el que se marca como el pico más alto con 9.98 hectáreas equivalente el 20.15% de crecimiento entre el 2006 y 2022, mientras el 2017 es el año de menor crecimiento con 4.42 ha equivalente a 8.92%.

Tabla N° 3: Crecimiento de la mancha urbana dentro de la Campiña de Moche en el periodo de 2006 – 2022 sin proyectos inmobiliarios

CRECIMIENTO MANCHA URBANA DENTRO DE CAMPIÑA DE MOCHE 2006 - 2022				
AÑO	Á. URB. SECTOR (ha)	CRE. POR AÑO (ha)	%	P. CRECIT. POR AÑO
2006	3.32	2.99	6.04%	7.76 ha
2009	13.64	10.32	20.84%	
2011	20.44	6.8	13.73%	
2014	30.42	9.98	20.15%	
2017	34.84	4.42	8.92%	
2020	43.61	8.77	17.71%	
2022	49.86	6.25	12.62%	
TOTAL	49.86	49.53	-	



Identidad y desarrollo: diagnóstico cultural del distrito de Poroto

Identity and development: cultural diagnosis of the Poroto district

Mirella Mercedes Guerra Cerdan*(1)

Oscar Miguel Villacorta Domínguez (2)

<https://orcid.org/0000-0001-5202-5590>

RESUMEN

El diagnóstico del distrito de Poroto, Trujillo (Perú) tiene como objetivo analizar su identidad cultural e historia, empleando métodos como la investigación documental, las entrevistas y los análisis estadísticos. Con raíces preincaicas y afectado por la Guerra del Pacífico en 1879, Poroto experimentó un aumento poblacional en el siglo XX y debido a su tierra fértil atrajo a los migrantes. La central hidroeléctrica, operativa desde 1901, marcó un hito. La identidad cultural se manifiesta en festividades, entre las que destaca la de la Virgen del Carmen, y la piña en la gastronomía. No obstante, el diagnóstico señala un déficit en la identidad cultural debido al desinterés, a la programación inadecuada de festividades y a la falta de educación cultural. Se identificó un deterioro en el mantenimiento de las ruinas arqueológicas y la necesidad de estrategias para atraer el turismo.

La propuesta de intervención sugiere un corredor cultural turístico, mejoras en sitios arqueológicos, salas de exposición y la reorganización de fechas festivas. Se propone implementar programas educativos y actividades culturales para revitalizar la identidad. Este diagnóstico integral destaca la rica historia y el patrimonio cultural de Poroto, ofreciendo recomendaciones prácticas para fortalecer y preservar su identidad en el futuro.

Palabras Claves: Identidad cultural, festividades, corredor turístico.

SUMMARY

The diagnosis of the Poroto district in Trujillo, Peru aims to analyze its cultural identity and history, employing methods such as documentary research, interviews, and statistical analysis. With pre-Inca roots and impacted by the War of the Pacific in 1879, Poroto experienced a population increase in the 20th century, attracting migrants due to its fertile land. The Hydroelectric Plant, operational since 1901, marked a milestone. Cultural identity is manifested in festivities, notably the Virgin of Carmen, and in cuisine focused on pineapple. However, the diagnosis points out a deficit in cultural identity due to lack of interest, inappropriate festival scheduling, and a lack of cultural education. Deterioration in the maintenance of archaeological ruins was identified, along with the need for strategies to attract tourism.

The proposed intervention suggests a cultural tourism corridor, improvements to archaeological sites, exhibition halls, and the reorganization of festival dates. Implementing educational programs and cultural activities is proposed to revitalize the identity. This comprehensive diagnosis highlights the rich history and cultural heritage of Poroto, offering practical recommendations to strengthen and preserve its identity in the future.

Keywords: Cultural identity, Festivities, tourist corridor.

1. INTRODUCCIÓN

El presente diagnóstico se centra en la localidad de Poroto, ubicada en la provincia de Trujillo (Perú), con el propósito de profundizar en su identidad cultural e historia. Poroto, con sus raíces que se remontan a la época preincaica como parte del territorio del Gran Chimú, ha experimentado transformaciones significativas a lo largo de los años, influidas por eventos históricos como la Guerra del Pacífico en 1879

La importancia de este diagnóstico radica en su contribución al desarrollo cultural de Poroto. Analizar la evolución histórica, evaluar el patrimonio cultural y proponer estrategias para el fortalecimiento de la identidad local se presenta como un medio esencial para preservar la riqueza cultural de la región y fomentar su desarrollo sostenible.

Este artículo se estructura de manera integral, abordando la historia de Poroto desde sus inicios hasta eventos más recientes, destacando hitos como la creación del distrito en 1964 y la puesta en funcionamiento de la central hidroeléctrica en 1901. Además, se examinan aspectos clave de la identidad cultural -como las festividades y la gastronomía- para identificar desafíos y oportunidades.

En el desarrollo del diagnóstico se utilizaron diversas metodologías, incluyendo investigación documental, entrevistas con expertos y pobladores locales, estudio de campo, análisis estadístico y geográfico para lograr una visión integral y precisa del estado actual de Poroto. La sección de conclusiones y propuestas de intervención ofrece recomendaciones prácticas para revitalizar la identidad cultural y atraer el turismo, fundamentadas en la comprensión profunda de la realidad del distrito.

Este artículo busca no solo ser un análisis exhaustivo de Poroto, sino también una herramienta práctica para promover la preservación cultural y el crecimiento sostenible de la comunidad.

Figura 1: Mirador de Poroto – imagen de Miguel Espinoza



REVISIÓN DE LA LITERATURA

El desarrollo territorial con identidad cultural es una propuesta que busca promover el aprovechamiento sostenible de los recursos culturales de un territorio, así como el fortalecimiento de la cohesión social y la participación ciudadana (Hernández, 2018). Esta propuesta se basa en el reconocimiento de la diversidad cultural como un factor de desarrollo y en la valoración de las expresiones culturales locales como fuentes de innovación y competitividad.

Algunos estudios previos han abordado esta temática desde diferentes perspectivas y contextos. Por ejemplo Rojas (2021) y Ayala (2021) analizan el papel de la cultura como factor de desarrollo sostenible en distintos territorios rurales de América Latina, con especial énfasis en el patrimonio cultural y las industrias creativas. Por su parte, Larrain (2020), UNESCO (2020) y BID (s/f) examinan la contribución de la cultura a la sostenibilidad urbana, presentando un marco político y más de cien estudios de caso de diferentes regiones del mundo. Asimismo reflexiona sobre la relación entre cultura, identidad y etnicidad en el contexto de la frontera norte de México, donde conviven diversas expresiones culturales de origen indígena, mestizo y extranjero.

Sin embargo, se observa una escasez de investigaciones que se enfoquen en el caso específico del distrito de Poroto, en Trujillo (Perú), donde se ha identificado un potencial de cultura que podría ser aprovechado para el desarrollo territorial. Por ello el presente estudio tiene como objetivo analizar las características y los desafíos de la gestión cultural en el distrito de Poro, así como las oportunidades y las estrategias para impulsar el desarrollo territorial con identidad cultural en esta zona.

2. METODOLOGÍA

El diagnóstico urbano del distrito de Poroto se llevó a cabo mediante un enfoque integral que abarcó diversas fuentes de información, métodos de recolección de datos y herramientas analíticas. A continuación se detalla la metodología empleada.

Revisión documental

Se realizó una revisión exhaustiva de documentos históricos, archivos municipales, registros culturales y fuentes bibliográficas relacionadas con Poroto. Esto permitió obtener una visión contextualizada de la evolución histórica del distrito.

Entrevistas

Se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas con pobladores locales, autoridades municipales, expertos en historia, antropología y cultura, con el objetivo de recopilar información cualitativa sobre la percepción de la identidad cultural, festividades, patrimonio y desafíos del distrito.

Estudio de campo

Un equipo multidisciplinario se desplazó al distrito de Poroto para realizar un estudio de campo detallado. Durante este proceso, se documentaron aspectos culturales, arquitectónicos, gastronómicos y se recopiló información sobre la distribución geográfica de lugares relevantes.

Análisis de datos geográficos

Se utilizaron herramientas de análisis geoespacial para mapear la distribución de sitios culturales, patrimoniales y áreas de interés. Esto facilitó la identificación de patrones espaciales y la planificación de estrategias de desarrollo territorial.

Consulta a expertos

Se realizaron consultas a expertos en gestión cultural, desarrollo territorial y patrimonio, buscando integrar conocimientos especializados para enriquecer el diagnóstico.

Análisis estadístico

Cuando fue aplicable se realizaron análisis estadísticos para evaluar datos demográficos, patrones de migración y otras variables que impactan en la identidad cultural y el desarrollo territorial.

RESULTADOS

Los resultados del diagnóstico urbano en el distrito de Poroto revelan una rica historia y patrimonio cultural, junto con desafíos que requieren atención para impulsar el desarrollo sostenible. A continuación se presentan los hallazgos organizados en diversas categorías.

Historia

El distrito de Poroto tiene una larga historia con respecto a la historia de la ciudad de Trujillo, y más aún con relación a la región La Libertad, o como lo llamaban antes los famosos tomos de Martínez de Compañón "Trujillo del Perú", pues Poroto no es un pueblo joven ni mucho menos un asentamiento creado recientemente. Cuando queremos hablar de Poroto hay que remontarse a la época preinca, en ese entonces Poroto formaba parte del territorio del Gran Chimú que alcanzaba los valles a lo largo de los ríos Chicama, Moche y Virú.

Figura 2: Línea de Tiempo



Nota: Elaboración propia

Figura 3: Mapa histórico



Nota: Recuperado de la base de datos de la Municipalidad de Poroto.

Para comenzar un recorrido esquemático temporal evidenciado, habría que empezar desde los datos que nos brinda los tomos de Martínez de Compañón:

En 1789 Simbal, pueblo al que pertenecía el actual distrito de Poroto, figuraba en los planos de Compañón. En uno de los cuadros que se titulaba "Estado que demuestra el número de habitantes del Obispado de Trujillo del Perú" podemos encontrar que registra la contabilidad de los habitantes de cada uno de sus pueblos: Simbal registraba 491 habitantes.

Figura 4: Planos de Compañón



Nota: Recuperado de la base de datos de la Municipalidad de Poroto

Figura 5: Provincias

ESTADO de las Personas confirmadas por el actual Obpo. de Trujillo del Perú en la Visita p[ro]v[is]ta que hizo de su Diócesis los años pasados de 82, 83, 84 y 85.

PROVINCIA DE TRUJILLO.	PROVINCIA DE SANJA.
C. Trujillo y sus anejos 5772	C. Sanja y sus anejos 401
P. Tarma y sus anejos 1785	P. Tarma y sus anejos 68
P. Huancayo y sus anejos 825	P. Huancayo y sus anejos 236
P. Simbal y sus anejos 488	P. Machumí y sus anejos 255
P. Chacabamba y sus anejos 525	P. Pancha y sus anejos 661
P. Chacape 583	P. Chacape y sus anejos 1065
P. Tarma 525	P. Tarma y sus anejos 135
Total 8245	Total 135
PROVINCIA DE LAMAS.	PROVINCIA DE HUAMBO.
C. Lamas y sus anejos 2025	C. Huambo y sus anejos 723
PROVINCIA DE MOYOBAMBA.	PROVINCIA DE CAXAMARCA.
C. Moyobamba 517	C. Caxamarca y sus anejos 1332
P. Tarma 432	P. Tarma y sus anejos 1332
Total 560	Total 1332

Nota: Recuperado de la base de datos de la Municipalidad de Poroto

El primero de septiembre de 1823, Simón Bolívar llegó al Perú a bordo del Chimborazo con una sola idea: enmendar los rumbos de un país en crisis. Días más tarde, cuando se dirigía a Cajabamba en su paso por el territorio de Simbal y la hacienda Platanar, creyó conveniente que Simbal pase a formar parte de la independencia de Trujillo.

A finales del siglo XX Poroto comienza a poblarse. Según fuentes del lugar las personas que migran a este pequeño pueblo eran provenientes de Trujillo y otros lugares de la cercanía, incluso personas que llegaban de la sierra de la región, con el fin de aprovechar su clima y sus tierras fértiles para la agricultura.

La puesta en funcionamiento de la central hidroeléctrica en 1901, que proveía de energía eléctrica a la muy importante ciudad de Trujillo del Perú, fue un hecho que hizo más conocido a Poroto.

Figura 6: Central hidroeléctrica 1901



Nota: Recuperado de la base de datos de la Municipalidad de Poroto

En 1910 Poroto registró un periodo de prosperidad con recursos económicos valiosos, pero poco aprovechados para el desarrollo urbano, social y económico.

Figura 7: Foto 1910 Poroto



El 3 de marzo de 1964 Poroto fue elevado a la categoría de distrito por el Decreto Ley n.º14952, siendo entonces presidente de la república el arquitecto Fernando Belaunde Terry.

La población de Poroto ha experimentado fluctuaciones significativas, reflejando una notable inestabilidad en su crecimiento desde el censo de 1972. El siguiente cuadro resume la población total en los censos de 1972, 1981, 1993, 2007 y 2017, tanto en áreas urbanas como rurales:

Tabla N1: Población censada 1972, 1981, 1993, 2007 Y 2017.

Población Censada 1972, 1981, 1993, 2007 Y 2017			
Censo	Población Urbana	Población Rural	Total
1972	-	-	2 023
1981	-	-	2 013
1993	620	3 781	4 401
2007	1091	2 510	3 601
2017	796	3 239	4 035

Nota: Base de datos INEI

En el censo de 2007, la población urbana de Poroto experimentó un crecimiento significativo, alcanzando casi el doble en proporción a la población rural. La disminución de alrededor de 1,200 habitantes en la población rural sugiere

un marcado fenómeno de emigración, asociado al cambio de valores educativos a partir de la década del 2000. Este cambio motivó a la población a buscar oportunidades académicas y profesionales en las ciudades, especialmente en Trujillo, dada su proximidad y relación con la provincia de Poroto.

La emigración se vincula a la búsqueda de una vida mejor, donde la educación se convierte en el principal motivador. Muchas familias permitieron que sus hijos se trasladaran en busca de una educación de calidad y mayores oportunidades laborales. Sin embargo, en 2017 se observa un cambio en la tendencia, con una disminución de la población urbana y un aumento de la población rural. Este fenómeno podría explicarse por la saturación de Trujillo debido al flujo constante de migrantes, generando mayor competencia, aumento de costos y una vida más cara en la ciudad. Como resultado, muchos residentes regresaron a Poroto para contribuir al desarrollo de sus comunidades y alcanzar sus objetivos.

La distribución geográfica de la población en pequeños grupos o anexos a lo largo del territorio de Poroto evidencia la diversidad en la ocupación del distrito. Poroto y Simbal destacan por una mayor concentración poblacional, influenciada por la accesibilidad proporcionada por la vía Laredo-Samne y su conexión con la sierra liberteña. Este patrón poblacional refleja la complejidad de factores que influyen en la dinámica demográfica de Poroto.

Identidad

La identidad cultural de los pobladores del distrito está muy asociada a la tradicional celebración de la Virgen del Carmen. Antaño cada familia difundía esta tradición porque esta festividad era vista como un factor económico. Las festividades, por ende, ayudan a entender las expectativas del turismo, cuando se convierten en atractivos, ya que no cambian su sentir ocasionando que los turistas conozcan su significado original.

Figura 8: Fiesta patronal



En este contexto la identidad cultural se entrelaza con la dimensión económica, las festividades no solo son expresiones culturales significativas, sino también motores de la actividad económica local. Esta relación simbiótica entre identidad y economía resalta la importancia de comprender la cultura como un recurso dinámico que no solo preserva la herencia del pasado, sino que también puede ser un impulsor clave para el desarrollo sostenible en el futuro. Este entrelazamiento de factores culturales y económicos revela la complejidad y la riqueza de la identidad de Poroto, destacando la necesidad de abordarla de manera integral en cualquier estrategia de desarrollo.

Patrimonio cultural material

Figura 9: Mirador de Poroto "La Cruz"



El distrito de Poroto cuenta con lugares atractivos. Uno de ellos es el mirador donde también se aloja la Cruz a la cual los pobladores tienen mucha fe y devoción.

Figura10: Plaza de Armas - Poroto



La plaza de armas de Poroto, uno de los primeros lugares atractivos de este distrito, se ha convertido en un lugar de encuentros y escenario de tradiciones.

Figura 11: Iglesia de Poroto



La iglesia en la que se encuentra la virgen protagonista principal de cada fiesta patronal. La efigie de esta santa fue labrada y traída desde España.

Figura 12: La Huaca - Sr. Richard Aguilar



Durante la época colonial, los territorios en los cuales se encuentra "La huaca de los gentiles" pasan a poder de don "Diego de Mora", primer alcalde de Trujillo. Por entonces se creía que Poroto era parte del distrito de Simbal, lugar que era de la comprensión de Huamachuco.

Figura 13: Casa Blanca - Poroto



En la casa blanca se alojaron los soldados chilenos durante la Guerra del Pacífico.

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Costumbres

Poroto cuenta con pocos habitantes, la mayoría se dedican a la agricultura. El producto emblemático es la piña y gracias a este fruto ha llegado a ser conocido.

En el mes de agosto de cada año celebran su fiesta patronal con la participación de toda la población en distintas actividades como el burrocross, platos típicos, campeonatos, novenas, verbenas, etc.

Figura 14: Burro Cross



Nota: Recuperado del diario Correo

Antes de la pandemia los pobladores también organizaron una feria de la piña con la finalidad de atraer a los turistas y exhibir las propiedades y potajes elaborados con base en la piña.

Mitos

Unos de los mitos que nos contaron fue que cuando los conductores pasan por la carretera de desvío que conecta a Poroto con Quiriguá, al pasar la media noche aparece una mujer rubia. También nos cuentan que cuando aparece un ave llamada PACAPACA O PACHATUKA es porque anuncia la muerte de algún habitante.

Figura 15: Mujer de la carretera



Nota: Elaboración propia

Figura 16: La Pacapaca



Nota: Elaboración propia

Brujería

Los pobladores tienen como costumbre visitar a ciertas personas para calmar sus aflicciones. Estos curanderos proceden con hierbas naturales o con animales como el cuy, que pueden utilizar como radiografía y para eliminar el susto.

Figura 17: Limpia con cuy



Nota: Elaboración propia

Creencias

Los habitantes de Poroto tienen mucha fe en la virgen del Carmen y en la Cruz a las que oran y se encomiendan durante sus aflicciones para obtener esperanza y paz en medio de tanta muerte.

Figura 18: Creencias en la cruz y en la Virgen del Carmen



Nota: Recuperado de la Municipalidad de Poroto

Danza

En cada aniversario de la I.E. 80825 Virgen del Carmen los alumnos presentan un festival de danzas entre las que más sobresalen son la marinera y los caporales.

Cuando la Virgen del Carmen sale de la iglesia 4 parejas de marina bailan en las 4 esquinas de la plaza de armas.

Figura 19: Baile de marinera



Nota: Elaboración propia

Gastronomía

La cocina de la región de Poroto está dominada por la piña, su principal producto de exportación, y los camarones que se han incorporado a los diversos platos que componen las especialidades gastronómicas de la región. Hace años esta zona se ha convertido en la principal zona productora de piña de toda la región de La Libertad.

Fiestas patronales

Poroto es una población de tradición religiosa que generalmente le rinde culto a la Virgen del Carmen por ser su principal patrona; teniendo en cuenta que para los pobladores de Poroto es una virgen con gran importancia ya que fue tallada y traída desde España. Su fecha de celebración varía según el calendario puesto que tiene que coincidir con el día domingo, por lo que suele celebrarse del 13 al 20 de agosto. El día 15 de este mes es el más frecuente.

Otras fechas importantes en la ciudad son la celebración de la cruz que según fuentes locales fue encontrada por los pobladores el 3 de mayo 1925 en el contexto de un fenómeno climatológico (aluvión) que causó el brote de la peste bubónica, por lo que la aparición de la cruz fue señal de esperanza. Así comenzó una celebración denominada Valle de piñas y el sol que integraba a los demás pueblos de la zona. Se conocen seis festividades más, las cuales engloban Poroto, Mochal, Dos de Mayo, Pagash, Huayabito, Pagash Bajo, Shiran, Pagash Alto y Con Con. Estas festividades las realizan los habitantes devotos de cada uno de estos poblados.

Organización de eventos

- Novenas: celebración de eucaristías para alimentar la fe de los pobladores, también por salud o en memoria de difuntos.
- Procesiones: pasacalles de peregrinos en devoción a su patrona.
- Días centrales: presentación de diversas actividades y verbenas en donde se presentan diferentes artistas locales y nacionales. Figura 1

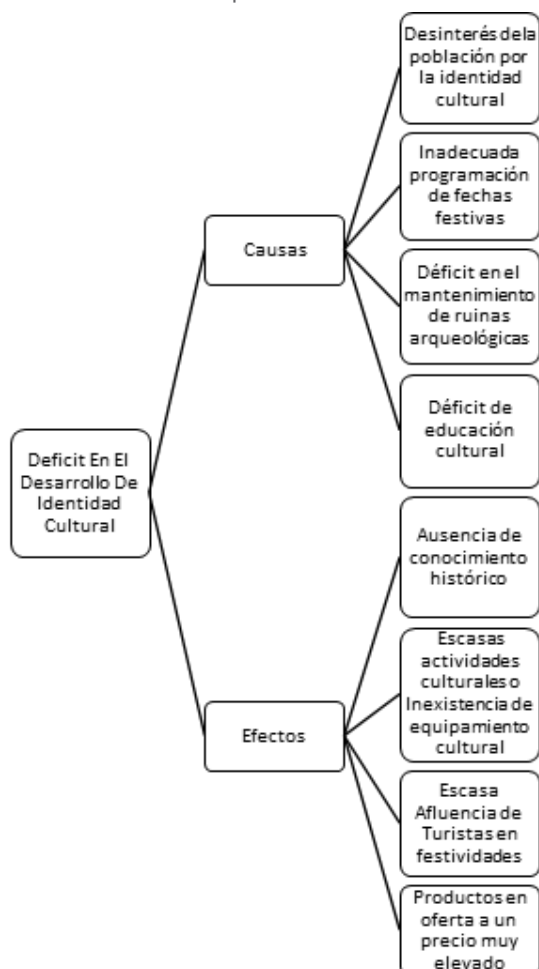
Figura 20: Programa "Gran Fiesta Patronal Poroto"



Nota: Elaboración propia

CARACTERIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

Figura 21: Caracterización de la problemática



Nota: Elaboración propia

El diagnóstico del distrito de Poroto revela un entramado de desafíos que impactan directamente en el desarrollo de su identidad cultural. El problema central identificado es el "Déficit en el desarrollo de la identidad cultural". Este déficit se atribuye a diversas causas, tales como el desinterés general de la población por las actividades culturales, la inadecuada programación de fechas festivas, el déficit en el mantenimiento de ruinas arqueológicas y la falta de educación cultural.

Los efectos de este problema central se manifiestan en la ausencia de conocimiento

histórico, la escasa realización de actividades culturales, la inexistencia de equipamiento cultural, la baja afluencia de turistas en festividades y la comercialización de productos a precios elevados.

Para abordar este complejo escenario, se propuso objetivos específicos que apuntan a lograr un "Excelente desarrollo cultural y crecimiento de la identidad de los pobladores de Poroto". Estos objetivos se desglosan en medios y fines, destacando la importancia de despertar el interés de la población por la identidad cultural, optimizar la programación de fechas festivas, garantizar el eficaz mantenimiento de ruinas arqueológicas y promover una educación cultural adecuada.

ESTRATEGIAS PROPUESTAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN POROTO

El abordaje de los desafíos identificados en el diagnóstico de Poroto se traduce en un conjunto de estrategias cuidadosamente diseñadas. Estas estrategias buscan no solo corregir las causas subyacentes de los problemas sino también potenciar los aspectos culturales que constituyen el corazón de la identidad de este distrito. A continuación, se detallan las principales estrategias propuestas:

Corredor turístico cultural

Desarrollar un corredor turístico que conecte los hitos representativos de Poroto, destacando tanto su rica historia como su patrimonio cultural. Este corredor servirá como ruta para visitantes, generando interés y conciencia sobre la identidad local.

Proyecto de centro cultural

Establecer un centro cultural como punto focal para actividades educativas, exposiciones y eventos culturales. Este espacio brindará un lugar dedicado a la promoción y preservación de la identidad cultural de Poroto.

Mejora de condiciones en sitios arqueológicos

Implementar proyectos de restauración y conservación en los sitios arqueológicos de Poroto. Esto no solo asegurará la integridad de estos lugares históricos, sino que también proporcionará oportunidades para la educación cultural.

Programas educativos y actividades culturales

Establecer programas educativos regulares como charlas y eventos culturales para fomentar el conocimiento y la apreciación de la historia y tradiciones locales. La educación cultural será fundamental para revertir el déficit identificado.

Reorganización de fechas festivas

Revisar y reorganizar las fechas festivas, asegurándose de que coincidan con momentos significativos en la producción local, como la temporada de la piña. Esto optimizará la participación y el interés de la población en las celebraciones.

Estas estrategias, integradas de manera holística, buscan no solo abordar los problemas identificados en el diagnóstico sino también sentar las bases para un desarrollo cultural sostenible en Poroto. La implementación efectiva de estas estrategias puede conducir a un renacimiento vibrante de la identidad cultural en este distrito. *Para visualizar las estrategias ver Anexos.*

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en este diagnóstico urbano de Poroto encuentran resonancia en la literatura revisada sobre desarrollo cultural y territorial. La propuesta de un corredor turístico cultural, respaldada por estudios anteriores (González, 2019), alinea las estrategias con la idea de aprovechar los recursos culturales para el desarrollo sostenible. La relevancia de los programas educativos y actividades culturales también se destaca, siguiendo la sugerencia

de integrar la dimensión cultural en políticas de desarrollo urbano (Larrain, 2018).

Importancia de los hallazgos para el desarrollo cultural y urbano de Poroto

Los hallazgos de este diagnóstico ofrecen perspectivas cruciales para el desarrollo cultural y urbano de Poroto. La identidad cultural emerge como un activo valioso que, si se gestiona eficazmente, puede convertirse en un motor para el crecimiento sostenible. La propuesta de reorganización de fechas festivas, basada en la producción local como la temporada de piña, no solo busca aumentar la participación sino también armonizar las festividades con la realidad económica del distrito.

Abordaje de posibles limitaciones del estudio

Es esencial reconocer las posibles limitaciones de este estudio. La falta de investigaciones previas específicas para Poroto puede limitar la comparación directa con casos similares. Además, la implementación de las estrategias propuestas requerirá una coordinación efectiva entre diversas partes interesadas y recursos financieros adecuados, lo que podría presentar desafíos prácticos.

CONCLUSIONES

Este diagnóstico proporciona un marco sólido para revitalizar la identidad cultural de Poroto. Las estrategias propuestas, alineadas con la literatura revisada, ofrecen un camino hacia el desarrollo sostenible y la preservación del patrimonio local. Las limitaciones identificadas subrayan la necesidad de un enfoque pragmático en la implementación. Las perspectivas futuras deben centrarse en la colaboración activa de la comunidad, autoridades locales y entidades culturales para asegurar un impacto positivo y duradero en la identidad de Poroto.

Resultados clave

Déficit en el desarrollo de la identidad cultural: Se identificó un desafío significativo en el desarrollo de la identidad cultural en Poroto vinculado al desinterés, la inadecuada

programación de festividades y la falta de educación cultural.

Potencial cultural y patrimonial

La rica historia de Poroto, desde la época preincaica hasta su elevación a distrito en 1964, presenta un potencial cultural y patrimonial valioso.

Propuesta de estrategias

La propuesta de un corredor turístico cultural, la reorganización de fechas festivas y el fortalecimiento de la educación cultural surgieron como estrategias clave para revitalizar la identidad cultural.

IMPLICANCIAS PARA EL DISTRITO

Desarrollo sostenible

Fortalecer la identidad cultural se presenta como un catalizador para el desarrollo sostenible en Poroto, promoviendo la cohesión social, la participación ciudadana y el aprovechamiento de recursos locales.

Turismo cultural

La implementación de estrategias propuestas tiene el potencial de atraer turismo cultural, generando beneficios económicos y promoviendo la preservación del patrimonio.

PERSPECTIVAS FUTURAS

Basándonos en los hallazgos de este diagnóstico, se delinean sugerencias clave para investigaciones adicionales e intervenciones que pueden potenciar aún más la identidad cultural de Poroto:

Investigación en profundidad sobre la historia local: Se recomienda una investigación exhaustiva sobre aspectos específicos de la historia local de Poroto, centrándose en eventos históricos, personajes relevantes y tradiciones culturales menos conocidas.

Evaluación continua de estrategias propuestas: A medida que se implementan las estrategias propuestas, es esencial llevar a cabo evaluaciones continuas para medir su eficacia y realizar ajustes según la evolución de la comunidad y del entorno cultural.

Incorporación de la comunidad en la planificación urbana: Investigaciones futuras podrían explorar la inclusión activa de la comunidad en la planificación urbana, asegurando que sus voces y perspectivas contribuyan significativamente al desarrollo cultural y urbano.

Mapeo participativo del patrimonio: Se sugiere un mapeo participativo del patrimonio cultural, involucrando a los residentes locales en la identificación y documentación de lugares y prácticas culturales significativas.

Programas de formación en gestión cultural: Intervenciones futuras podrían incluir programas de formación en gestión cultural, capacitando a líderes comunitarios para liderar iniciativas que preserven y promuevan la identidad cultural.

Alianzas interinstitucionales para el desarrollo sostenible: Explorar alianzas estratégicas entre entidades gubernamentales, organizaciones culturales y el sector privado para impulsar el desarrollo sostenible y cultural en Poroto.

Programas de sensibilización y participación ciudadana: Desarrollar programas continuos de sensibilización y participación ciudadana para fomentar la apropiación activa de la identidad cultural, generando un sentido de pertenencia y orgullo.

Estas perspectivas futuras buscan ampliar y profundizar en las áreas clave identificadas en el diagnóstico, apuntando a un enriquecimiento continuo de la identidad cultural de Poroto y el fortalecimiento de su desarrollo urbano sostenible.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

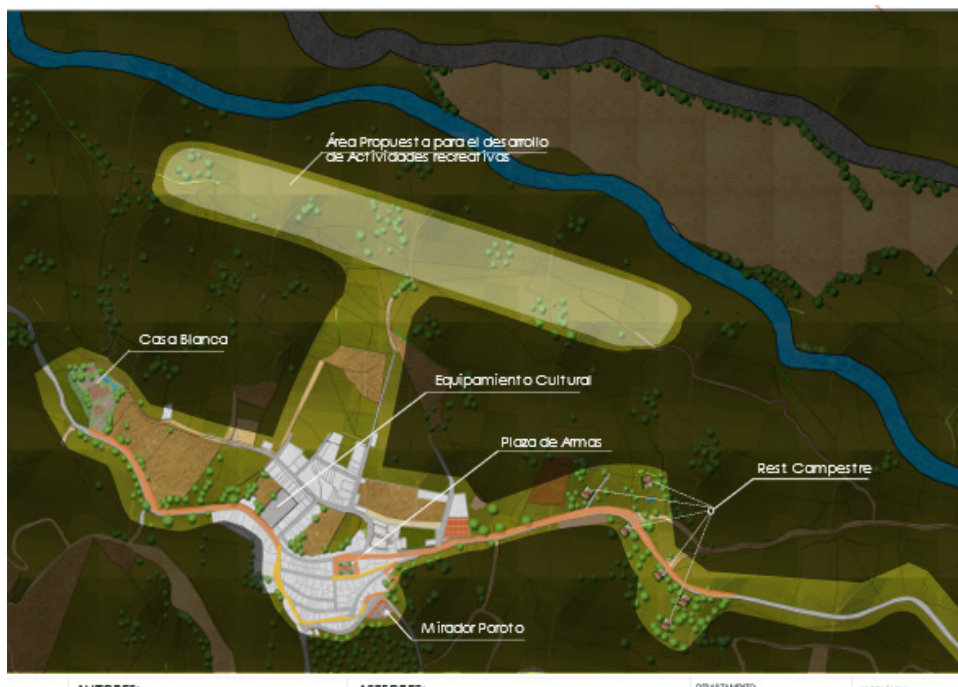
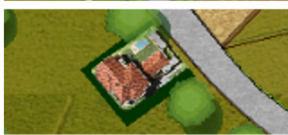
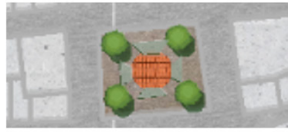
- Ayala et. al (2021). Análisis del Barrio Obrero N° 1 La Victoria, Lima, Perú [Informe]. Instituto de Estudios Peruanos.
- BID - Ciudades Sostenibles. (s.f.). Publicaciones [Página web]. BID - Ciudades Sostenibles. Recuperado de [URL]
- González, A. (2019). Desarrollo territorial con identidad cultural. Argumentos, 32(90), 13-34.
- Hernández, J. (2018). Cultura, identidad y etnicidad, aproximaciones al entorno multicultural de la frontera norte de México. Revista de Estudios Sociales, (65), 14-27.
- Larrain, I. (2018). Patrimonio cultural y sostenibilidad urbana: dos ilustres desconocidos [Página web]. BID - Ciudades Sostenibles. Recuperado de [URL]
- Larrain, I. (2020). Experimentación urbana en centros históricos: identidad local e innovación para un patrimonio cultural más sostenible [Página web]. BID - Ciudades Sostenibles. Recuperado de [URL]
- Rojas, L. (2021). Análisis del distrito La Victoria [Informe]. Banco Interamericano de Desarrollo.
- UNESCO. (2020). Cultura: Futuro Urbano. Informe mundial de la UNESCO sobre la cultura para el desarrollo urbano sostenible [Informe]. UNESCO.

ANEXOS

Anexo 1 Corredor Turístico



- 1
Plaza de Armas
- 2
Comercio Artesanal
- 3
Mirador Poroto
- 4
Equipamiento Cultural
- 5
Casa Blanca
- 6
Rest. Campestre



Instrucciones para publicar en ARQ'AN

1. Los artículos son originales e inéditos, enviados por correo electrónico, escritos en tipo de letra Times New Roman, tamaño 12, en español con letras de color negro, en formato Word, tablas en Excel, tamaño A4, interlineado de 1.15.
2. La extensión máxima de los textos, incluyendo imágenes, tablas y bibliografía, es de veinticinco (25) páginas.
3. Los títulos no exceden de veinte palabras, en cada idioma. En caso necesario, los autores utilizan subtítulos, en forma tal que expliquen o amplíen la idea del título y que no se contabilizan dentro de ese límite.
4. Los artículos, después del título en español e inglés, nombre y apellidos del autor o autores, comprende, al menos, las siguientes partes: resumen y palabras clave, abstract y key words, introducción, material y métodos, resultados, discusión, conclusiones y referencias bibliográficas. Las palabras clave no exceden de cinco.
5. La tipología de textos es la siguiente:
 - a) Artículos de investigación científica: textos que presentan, de manera detallada, los resultados de una investigación cualitativa, cuantitativa o mixta, cuya estructura incluye: resumen y palabras clave, abstract y key words, introducción, metodología, resultados, discusión, conclusiones y referencias bibliográficas.
 - b) Artículos de revisión: textos sobre una investigación en los cuales se analizan, sistematizan e integran los resultados de otros trabajos de investigación sobre un determinado campo de la ciencia, tecnología o humanidades, con el propósito de dar cuenta del desarrollo de dichos campos.
 - c) Artículos de reflexión: textos que presentan resultados de una investigación sobre un tema específico desde una perspectiva analítica, interpretativa, crítica o reflexiva.
 - d) Ensayos: textos en los cuales el autor expone un tema en forma libre, según su manera personal de concebirlo; implica reflexión, opinión o criterios propios, propuesta y defensa de ideas; tienen carácter argumentativo. Por lo general, en ellos se distingue: resumen, introducción, desarrollo o cuerpo central y conclusión.
6. Según el tipo de investigación o naturaleza del tema, caben las adaptaciones en la estructura del artículo por parte de los autores. Se tiene en cuenta, por ejemplo, que material y métodos, resultados y discusión aluden al desarrollo de los contenidos del problema tratado, sobre todo cuando se utiliza alguna variante de la investigación cualitativa.
7. En nota de pie de la primera página del artículo, se indican los siguientes datos del autor: título profesional, grado o condición académica, filiación institucional, algún otro dato relevante y correo electrónico.

8. El resumen se presenta en trescientas palabras como máximo; en él se debe aludir al objetivo, la relevancia, la metodología y las conclusiones.
9. Para las citas y referencias bibliográficas, se utiliza el sistema APA.
10. Los títulos y subtítulos se escriben en negrita. Los resaltados se presentan en itálicas (cursivas), no en negrita ni en letras mayúsculas, tampoco subrayadas o en colores.
11. Los cuadros o tablas, gráficos y otras ilustraciones, con sus títulos y leyendas respectivos, son numerados correlativamente. En la leyenda se cita la fuente, incluso si la elaboración es del autor. Todas las imágenes, a colores o en blanco y negro, son enviadas en formato JPG de alta resolución, y ubicadas en el lugar que deben ocupar dentro del texto.
12. Las unidades de medida se escriben según el Sistema Internacional de Medidas; las cifras deben agruparse en tríos a la derecha e izquierda de la coma decimal y separadas entre sí por un espacio simple.
13. Cada texto es acompañado de una página previa en la cual el autor registra lo siguiente: nombre, lugar de trabajo, dirección, correo electrónico, teléfono, título profesional, principales publicaciones y resumen de su hoja de vida.
14. Los autores llenan y firman un formato mediante el cual autorizan la publicación de su artículo.
15. Presentado el texto para su publicación, no se envía, al mismo tiempo, a otras revistas.
16. Cada autor recibe tres ejemplares del número en el que aparece su artículo, si se trata de una versión impresa de la revista, y el libre acceso a tres ejemplares del artículo si se trata de una edición electrónica.
17. Los artículos expresan el pensamiento personal de sus autores, no de la institución.
18. Todos los textos remitidos son sometidos a evaluación, según lo estipulado en la sección sistema de arbitraje.



UPAO

FONDO EDITORIAL